

Kirchner podría viajar a Cuba en abril

Página/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 16 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5448 - Precio de este ejemplar: 1,60 - Recargo venta interior: $ 0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7 - Opcional Revista con CD Liliana Herrero: $8
Opcional ANUARIO3: $15 - Opcional “La Agenda del Niño Azul 2004”: $9 - Opcional Libro “Transiciones 1983-2003”: $7

Después del pedido del gobierno de Estados Unidos, el juez Griesa aplazó su decisión

Los embargos tendrán que esperar

Página/11

Fotos tomadas en 1986 en un campo de entrenamiento militar de Córdoba revelan que el Ejército enseñaba a torturar en plena democracia. Una investigación ordenada por Kirchner a Bendini reveló que los cursos continuaron hasta 1990, bajo las presidencias de Alfonsín y Menem Páginas/2 a 4

EDUCACION DEMOCRATICA

RECLAME LAS/12



3

Hoy mismo, *por Horacio Verbitsky*

SESENTA

“Me llaman la atención los que dicen que no se pueden levantar cinco millones porque pesan 60 kilos. Yo dije que el dinero estaba en una valija, un maletín y una caja. No sé si pesaba 60 kilos, pero sí que si se lo divide por tres un maletín puede pesar 10 kilos, la valija unos 25 y la caja el resto. Yo soy una persona medianamente fuerte. Puedo cargarlas y recuerdo haberlo hecho. Ayudado en la SIDE y después en mi casa. Primero la valija o el maletín, después la caja. Así que lo de los 60 kilos es un mito. Yo nunca dije que estaban en un solo lugar.”

(Del “arrepentido” Mario Pontaquarto a Radio Rivadavia.)

Reclame Verano/12

Hoy: Isaac Bashevis Singer





Posan sonrientes. De pie: suboficial mayor Félix Ramón Godoy, suboficial mayor José Basilio Rivas, un suboficial de la Armada, el entonces capitán Tomás Fernández y el suboficial mayor Bracamonte. En la fila del medio el suboficial buzo táctico de la Armada Daniel Lazo. Rodilla a tierra un suboficial de la Fuerza Aérea, el suboficial de la Prefectura De los Santos y alguien aún no identificado.



Según el informe del Ejército, la pintura del camión indica que la foto fue tomada después de 1981.

Bajo los gobiernos de Alfonsín y Menem, el Ejército enseñó a torturar con picana en los cursos para comandos. Las fotos que lo demuestran fueron entregadas por el CELS al ministro de Defensa Pampuro. Al volver de México, Kirchner ordenó a Bendini que le informara de qué se trataba y que identificara a los fotografiados. Ayer, mientras Bendini informaba, cuatro presos bonaerenses denunciaban que en la madrugada habían sido torturados con electricidad en la cárcel de San Nicolás.











El entonces mayor Luis Menéndez, quien se retiró como coronel, conduce a la columna. Entre los identificados en la foto están el sargento ayudante Kemerer, el sargento ayudante Libani y el suboficial principal Premaries, del Ejército y el suboficial Montero, de la Armada.





Nombres

Luego de una noche en vela, el general Bendini entregó al Gobierno la nómina de las personas que fueron identificadas en las fotografías que el CELS presentó a Pampuro. Del Ejército menciona al entonces mayor Luis Menéndez (quien luego se retiró como coronel), al entonces capitán Tomás Fernández, a los suboficiales mayores Félix Ramón Godoy, Bracamonte y José Basilio Rivas, quien falleció, al sargento ayudante Kemerer, al suboficial primero Premaries y al sargento ayudante Libani. De la Armada, al suboficial buzo táctico Daniel Lazo y al suboficial Montero. También menciona a un suboficial de la Fuerza Aérea y a otro de la Prefectura Naval, cuyos nombres los organismos de derechos humanos no revelaron porque según el informe oficial su identificación es “probable” pero no segura. Hoy Bendini debe entregar a Pampuro un informe completo.

HASTA 1990 EL EJERCITO ENSEÑO A TORTURAR

La Escuelita

Las fotos que ilustran esta nota no fueron tomadas en un campo de concentración de la dictadura militar sino en un campo de entrenamiento del Ejército en 1986, durante el gobierno de Raúl Alfonsín. El miércoles, al regresar de México, el presidente Néstor Kirchner citó al jefe de Estado Mayor del Ejército, general Roberto Bendini. A las nueve de la noche, en presencia del ministro de Defensa, José Pampuro, le dio plazo hasta las 9 de la mañana siguiente para que informara de qué se trataba e identificara a las personas que aparecen en las fotos. A la hora indicada, Bendini entregó a Kirchner y Pampuro una docena de nombres y le informó que las fotos fueron tomadas en un sitio llamado "Quebrada de la Cancha", en Córdoba, donde se realizaban los cursos de entrenamiento de comandos de las distintas Fuerzas Armadas. En 1991, el curso no se impartió. Esa práctica aberrante fue suprimida en 1992, cuando ocupaba el Ministerio de Defensa Erman González y la Jefatura de Estado Mayor del Ejército el general Martín Balza. Entre ese año y 1994 el curso se dictó "según metodología extraída del curso de guerra en la selva" del ejército brasileño, de resistencia física, pero sin torturas, según explicó Pampuro. Entre 1997 y 2002 se adecuó a la guerra tradicional y con respeto por la Convención de Ginebra. El año pasado no se realizó. Esto significa que durante las presidencias de Raúl Alfonsín y Carlos Menem, mientras fueron ministros de Defensa Raúl Borrás, Roque Carranza, Germán López, Horacio Jaunarena, Italo Luder y Humberto Romero, el Ejército Argentino siguió enseñando a torturar a sus efectivos y a los de la Armada, la Fuerza Aérea, la Prefectura Naval, la Policía Federal y la Gendarmería Nacional.

Balza, quien condujo el Ejército entre 1991 y 1999, dijo que no estaba seguro si el último año en que se realizó el curso con el adiestramiento para torturar fue en 1989 o 1990, en todo caso antes de que él asumiera la jefatura. Que bajo su conducción el "punto de estación conflictivo" no se realizó con la "metodología repudiable violatoria de la dignidad humana".

Las fotos fueron halladas en un laboratorio de revelado con varias sucursales en distintos lugares del país, en ocasión del cierre de una de ellas, en la costa atlántica. El dueño del negocio las entregó a un fotógrafo conocido quien, a su vez, hizo llegar una copia al Centro de Estudios Legales y Sociales. El Centro de Estudios Legales y Sociales intentó identificar el lugar y las circunstancias, pero como no pudo las entregó el lunes al ministro Pampuro, junto con un pedido de informes. "No queríamos hacer una denuncia pública sin estar seguros de qué se trataba", dijo su presidente, Horacio Verbitsky. Luego de la reunión con Bendini y Pampuro, Kirchner convocó a la Casa de Gobierno al presidente del organismo denunciante, Verbitsky, a la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, y a Tati Almeyda, de Madres de Plaza de Mayo. En una audiencia posterior, recibió a la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini. A todos les comunicó la orden que había impartido a Bendini y su sorprendente resultado. "Así no puede haber Fuerzas Armadas democráticas. Después nos extrañamos si algún militar no entiende cuál es su rol", dijo Kirchner.

El Presidente se comunicó con el ministro de Defensa y le indicó que recibiera a los representantes de los organismos de derechos humanos. Pampuro estaba en compañía del secretario de Asuntos Militares, Jaime Garreta. Dijo que luego de recibir la orden presidencial, Bendini había ordenado la presencia en Buenos Aires del director de la Escuela de Comandos, de Córdoba, quien llegó a la sede del Ejército a la madrugada. Durante toda la noche trabajaron en la identificación para que Bendini pudiera cumplir con la orden del Comandante en Jefe. (Ver "Nombres")

Pampuro preguntó a los organismos si podía sumarse a la reunión el general Bendini para completar el informe. Los visitantes aceptaron y el jefe de Estado Mayor del Ejército explicó que esas fotografías habían sido tomadas en 1986 en un lugar de Córdoba que podría ser "Quebrada de la Cancha" o "Potrero del Chajá", durante el Curso de Comandos, que se denomina "Resistencia como prisionero de guerra, evasión y escape". Dijo que ese curso, de tres meses de duración, incluía tres etapas, una en Córdoba, otra en el monte misionero y otra en las montañas nevadas. Varias veces a lo largo de la reunión dijo "yo no comparto esos métodos" y narró que desde 1994 el entrenamiento de los comandos incluye prácticas de supervivencia pero proscribe cualquier actividad que contradiga las convenciones internacionales en lo que se refiere al trato de prisioneros. Las torturas a los cursantes se realizaban con el argumento de que así aprendían a resistir. Bendini dijo que esa clase de prácticas comenzaron en 1964 o 1965, como cursos de supervivencia, para oficiales de Caballería e Infantería. Sólo duraban tres semanas y eran obligatorios. Fueron introducidos en la Argentina por oficiales franceses de las guerras coloniales de Indochina y Argelia que luego sistematizó la Escuela de las Américas, de los Estados Unidos. A partir de 1972/73 fueron voluntarios, para comandos de las distintas fuerzas militares, pero también de seguridad. El jefe de Estado Mayor dijo a sus visitantes que "el Ejército nunca más va a ser empleado en el ámbito interno".

Bendini mostró a sus visitantes un álbum de fotos entregado por un cursante de 1987, en el que se observan las mismas instalaciones, aunque no se ve torturar. También tenía un libro del profesor de la Escuela Superior de Guerra Isidoro Ruiz Moreno, titulado *Comandos en Acción. El Ejército en Malvinas*, en cuyas páginas 41 y 42 se describe el entrenamiento impartido. "No falta ni siquiera la experiencia de prisioneros, una de las más fuertes, pues estos campos no responden a los requisitos establecidos por la Convención de Ginebra", escribió el profesor. El libro fue editado, precisamente, en 1986. Según Ruiz Moreno, se aplica allí "la experiencia vietnamita, que lleva al límite de la resistencia y de la voluntad, ya que en última instancia, el hombre se prueba a sí mismo, porque está enfrentado a su propia superación: en cualquier momento puede solicitar su retiro del curso, y le es admitida su separación al instante, sin que eso implique desdoro. Todos los participantes en un ejercicio caen prisioneros, tarde o temprano, y saben que van a pasar por un tramo muy desagradable antes de llegar a la salida. El candidato es capturado sorpresivamente, encapuchado y golpeado siguiendo un método preestablecido. Sus instructores no le escatiman el uso de esos garrotes de caucho que usa la policía, aunque constantemente bajo la vigilancia de un médico y de un psiquiatra". No menciona en cambio la picana eléctrica que se observa en las fotos. "Encerrado desnudo en un estrecho pozo que lo mantiene forzosamente parado –mejor dicho sepultado en él–", sigue Ruiz Moreno, "se encuentra el infeliz tapado por una chapa de lata o zinc que lo abrasa al sol o lo congela de noche, recibiendo una sola comida por día, una polenta caliente que debe recoger con sus manos, y ahí permanece inmóvil por tres días, perdida la noción del tiempo. Sólo sale para ser interrogado sobre detalles y características del curso que está realizando, y para obtener su información. El Comando es golpeado cuando es menester, y también cuando no hace falta. Hasta entonces, en su sepultura, ha debido escuchar constantemente música popular centroamericana o proclamas marxistas y subversivas, que un altoparlante propala sin cesar. Tuvo tiempo de pensar y de rezar, que es lo único que puede hacer". Según Bendini, el objetivo era capacitar a los comandos para resistir las peores condiciones, cuando tuvieran que operar detrás de las líneas enemigas en la guerra convencional. La descripción del libro que él mismo señaló indica otra cosa: con música centroamericana y proclamas marxistas es obvio que se trataba de una preparación para la represión interna, tal como la que las Fuerzas Armadas aplicaron entre 1976 y 1983. Si se trataba de guerra convencional, tampoco se explica la presencia de cursantes de fuerzas de seguridad. Ruiz Moreno menciona a dos instructores, poco conocidos entonces: Aldo Rico y Mohamed Seineldín, a quien cita diciendo que el curso de comandos "no termina nunca para aquellos que lo toman como un estilo de vida". Luego de la revelación pública de las fotos, Alfonsín se comunicó con el ministro Pampuro. "Yo no sabía nada", dijo.

Brinzoni dice que no sabía

Cuando le preguntaron sobre la enseñanza de la tortura en una base militar en Córdoba, se mostró sorprendido. "En los últimos 20 años jamás escuché una cuestión semejante", aseguró el ex jefe del Ejército durante los gobiernos de la Alianza y Eduardo Duhalde, Ricardo Brinzoni, y aclaró que "lo que sí hubo en algunas guarniciones fueron episodios menores o delitos que se sancionaron inmediatamente y que luego fueron llevados a la justicia militar e incluso a la justicia civil". Los organismos de derechos humanos, con las fotos del campo de entrenamiento en la mano, habían denunciado por la tarde que Córdoba fue siempre "un centro de formación para la tortura". Enojado, Brinzoni les respondió: "He sido jefe de la unidad de esa provincia y afirmo que eso que se dice es falso. Nunca he escuchado algo semejante".

Alfonsín se defiende

En el momento en que se sacaron las fotos que muestran cómo los militares aprendían a torturar en un campo de entrenamiento de Córdoba, Raúl Alfonsín era presidente de la Argentina. Cuando ayer se lo consultó sobre si sabía que algo así ocurriera bajo su gobierno, negó conocer cualquier dato al respecto. "Yo he sido un luchador contra la tortura toda mi vida, no sólo desde ahora –explicó el radical–. Y ésta es la primera noticia que tengo sobre el caso." El ex mandatario no habló de responsabilidades, sólo opinó que "de comprobarse que han existido esas prácticas, no cabe dudas de que se debe aplicar la ley que yo envié al Congreso". La norma establece la misma pena para un torturador que para un homicida. Alfonsín también detalló que durante su gestión se firmó el Tratado Internacional contra la Tortura.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Hoy mismo

Las fotos de estas páginas son la prueba de adjetivos. Cuando las recibimos pensamos que podrían provenir de un campo clandestino de concentración de la dictadura militar. No pudimos establecerlo y por una cuestión de responsabilidad, en lugar de denunciarlo lo comunicamos al gobierno nacional, que tenía otras posibilidades de investigación. La respuesta fue fulminante, como describen los periodistas de **Página/12** en otras notas. Es una conmoción que esto ocurriera en la Argentina después del juicio a los ex Comandantes y del "Nunca Más", cuando gobernaba un presidente que decía haber llegado para restablecer la legalidad y defender los derechos humanos. Ese doble discurso es el que explica la dificultad para extirpar en forma definitiva de las Fuerzas Armadas las doctrinas foráneas que con pretexto de la seguridad las convirtieron en tropas de ocupación en su propio país. Pero no basta con la decisión que en este caso mostró el gobierno nacional.

Ayer, pocas horas antes de que el presidente Kirchner informara a los organismos de derechos humanos sobre los cursos de torturas del Ejército, cuatro detenidos eran golpeados y sometidos al paso de corriente eléctrica en la cárcel U3 de San Nicolás, del Servicio Penitenciario de la Provincia de Buenos Aires, que gobierna el ingeniero Felipe Solá. Los presos López Mandri, Giménez Tello, Recobon González y Segovia Maturana se comunicaron por teléfono con la defensora oficial María Dolores Gómez, quien conoce a dos de ellos, porque ya los había defendido cuando fueron golpeados en la cárcel de Sierra Chica. Como estaba muy lejos, Gómez dio aviso al Defensor General de San Nicolás, Gabriel Ganon, quien se presentó en la cárcel junto con el secretario y constató los hechos. Los presos dijeron que durante la madrugada, el grupo de choque de la unidad dirigido por el subdirector Martino ingresó en dos o tres celdas del pabellón 5. Además de golpearlos a todos les aplicaron corriente eléctrica con un aparato del tamaño de un teléfono con una antena de más o menos 30 cm. A uno le aplicaron la corriente en las esposas metálicas y luego en los testículos. A otro que intercedió lo apalearon y le dieron picana en la espalda. López Mandri tenía una marca roja con tres puntos en la espalda. Dijo que ya había denunciado a Martino por maltratos en Sierra Chica. Esta habría sido la represalia. Ganon también entrevistó a un preso que no fue golpeado. Cuando le preguntó si pasó algo a la noche, el rehén dijo que "sí, pero a mí no me importa. Ustedes saben que casi siempre pasan cosas y anoche hubo bardo con tres celdas, entraron y no sé qué pasó. Igual si me citan yo diré que no escuché nada". Y éste no era un entrenamiento de voluntarios.

"En cada voluntario vemos a nuestros hijos"

Los organismos de derechos humanos reclamaron una "investigación, que comprenda las responsabilidades penales, administrativas y políticas" por los métodos de torturas enseñados por los militares.

Por Victoria Ginzberg

Tati Almeida, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, vio por primera vez las fotos de los militares entrenándose en torturas ayer por la mañana cuando, junto al periodista Horacio Verbitsky, presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, se entrevistó con el presidente Néstor Kirchner. Las imágenes, como no podía ser de otra manera, evocaban los métodos utilizados en los centros clandestinos de detención durante la última dictadura. "En cada uno de esos voluntarios veía a nuestros hijos", aseguró ayer Almeida en la conferencia de prensa que ofrecieron los organismos de derechos humanos. Allí reclamaron "una exhaustiva investigación, que comprenda las responsabilidades penales, administrativas y políticas" y que verifique que "la enseñanza de estas prácticas atroces haya sido efectivamente erradicada".

"Pedimos al Gobierno ver los legajos de quienes participaron en esos cursos y verificar que esas personas estén en retiro o propiciar su pase a retiro", señaló Verbitsky luego de mostrar a la prensa las fotos en las que se ve a los militares esposados, encapuchados y torturados por sus compañeros.

Los organismos de derechos humanos fijaron ayer su posición sobre la continuidad de la enseñanza de torturas en democracia en una conferencia de prensa que hicieron en el CELS. Allí estuvieron, además de los anfitriones, las Abuelas, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, la línea fundadora de las Madres y el Servicio Paz y Justicia (Serpaj). A través de un documento conjunto que leyó Carlotto, repudiaron "la enseñanza de prácticas propias del terrorismo de Estado durante el período constitucional" y señalaron que "la cantidad de personas involucradas en este tipo de entrenamientos y la habitualidad de los mismos hace imposible que las autoridades políticas y las respectivas jefaturas de las fuerzas hubieran desconocido su realización". Luego, la presidenta de Abuelas señaló que "cuando en un país no hay justicia, estas cosas siguen pasando".

> **Repudio:** ***A través de un documento conjunto repudiaron "la enseñanza de prácticas propias del terrorismo de Estado durante el período constitucional".***

Mabel Gutiérrez, de Familiares, destacó que "nos enteramos de esto por una circunstancia fortuita, porque aparecieron estas fotos pero si esto no hubiera ocurrido, ninguna de las Fuerzas Armadas lo hubiera hecho público ni tampoco hizo un mea culpa porque la tortura era un ejercicio habitual. Nadie tampoco dijo: 'esto se hacía pero hoy no se hace más'".

Juan de Wandelaer, del Serpaj, dijo estar preocupado porque "se hayan efectivamente" terminado estos cursos y afirmó que las fotos le recordaban a las de los prisioneros de la base estadounidense en Guantánamo. Miguel Monserrat, de la APDH, coincidió al afirmar que las fotos que fueron exhibidas durante la conferencia de prensa son "la evidencia de que no fue erradicada la violencia de las Fuerzas Armadas y no hay certeza de que esas prácticas hayan terminado". La información del Gobierno indica que ese tipo de "ejercicio" fue suprimido a principio de la década del 90.

"Mientras se hacía el Juicio a las Juntas y mientras se decía 'la casa está en orden' se realizaban estas prácticas. Este es el doble lenguaje al que los dirigentes políticos nos tienen acostumbrados y que para nosotros es intolerable", afirmó Verbitsky. El presidente del CELS señaló que por ese motivo fue difícil cambiar la política de derechos humanos de los gobiernos democráticos, porque "mientras los presidentes tenían un discurso de la boca para afuera, se seguían haciendo estas cosas".

Daniel Jayo



Estela de Carlotto (Abuelas) y Tati Almeida (Madres).
"Que se verifique que estas atrocidades terminaron", dijeron.

EL RECHAZO DE HEBE DE BONAFINI

En el propio cuerpo

"Estos tipos, para ser mejores torturadores, se torturaban entre ellos, imaginemos qué podían hacer con nuestros hijos." Mientras pronunciaba esta frase, la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, sostenía una foto de 1986 que mostraba a veinte miembros de las Fuerzas Armadas arrodillados en el barro, con el torso desnudo y las manos atadas, durante un curso de entrenamiento militar en Córdoba. La imagen pertenece a las pruebas difundidas ayer por el Gobierno, sobre la enseñanza de métodos de tortura en la instrucción de comandos en plena democracia. Para Bonafini, ni los ex presidentes Raúl Alfonsín y Carlos Menem, ni el ex jefe del Ejército Martín Balza podían desconocer esas prácticas.

"Aunque no conocíamos este caso en particular, siempre denunciamos estas metodologías, pero no había pruebas, y cuando nos decían que era imposible, nosotros insistíamos en que continuaban las mismas enseñanzas, y que así no podía formarse un Ejército democrático", explicó la titular de la Asociación Madres, horas después de que el presidente Néstor Kirchner le informó personalmente sobre el uso de todo tipo de métodos de tortura en cursos de formación de comandos en un predio del Ejército ubicado en la Quebrada de La Cancha, en Córdoba.

"Este entrenamiento –afirmó Bonafini– se daba teóricamente para que el soldado aprendiera a resistir la tortura, pero resulta que acá se utilizó ese conocimiento para torturar dentro del país." La titular de Madres aseguró que en su encuentro con Kirchner, "el Gobierno ofreció todo el apoyo para investigar, pero nosotros vamos a hacerlo con nuestros propios periodistas, y vamos a hacer la denuncia de carácter lo más político posible". Aunque se mostró optimista por esta revelación, Bonafini dijo que aspira "a una condena política, porque condenar jurídicamente en nuestro país es muy difícil".

"No puede haber un ejército mejor con las mismas prácticas, las mismas enseñanzas, los mismos libros y profesores, por eso siempre dijimos que Balza no era un general democrático sino un tipo que pertenecía a la misma fuerza", señaló Bonafini, que expresó además su convencimiento de que los ex presidentes Alfonsín y Menem no podían ignorar ese método de entrenamiento. "Ellos eran los comandantes en jefe del Ejército", explicó.

Informe: Alfredo Ves Losada

BALZA DICE QUE LA TORTURA EN LOS CURSOS TERMINO EN 1991

"Violaba la dignidad del combatiente"

Durante el reportaje no se cansa de aclarar que la tortura en los cursos de comandos militares se terminó en 1991, justo el año en que asumió como jefe del Ejército. Aunque asegura no estar de acuerdo con ese tipo de enseñanza, el general retirado Martín Balza hizo una personal interpretación sobre los tormentos que se aplicaban en tales cursos. "Se los sometía a ellas para prepararlos física y psíquicamente", dice y rápidamente agrega "pero se los puede preparar de otra manera, a través de una metodología que no sea aberrante". También detalla que en su gestión "se los entrenaba llevándolos a la selva tres o cuatro días sin comida y sin agua".

–Cuando usted estuvo a cargo del Ejército, ¿se realizaron cursos donde se aplicaba la tortura?

–De ninguna manera. Es absolutamente falso. Yo asumí a fines de 1991 y ese año no se había realizado el curso. En 1992 se cambió toda la metodología. Si se modificó es porque lo que se estaba aplicando era incorrecto y violatorio de lo elemental que hace a la dignidad del combatiente. Así que esa información que dice que se siguió practicando después del '91 es errónea.

–¿Y cómo sabe de la existencia de ese tipo de cursos?

–Cualquiera que esté en el Ejército tiene conocimiento de los cursos. Hay cientos de cursos y el de comandos es uno más.

–¿Uno más? ¿Es igual que cualquier otro curso?

–Es uno más. Pero desde el año '91 este curso cambió la metodología con respecto a los interrogatorios. Es necesario que las tropas estén preparadas física y psíquicamente.

–¿Cuál es el sentido de la preparación, como usted la llama, a través de las torturas? ¿No es en realidad una enseñanza para aplicar torturas a otros?

–No, no es para aplicarlas. Es para someterse a sí mismos y estar preparados física y psíquicamente para enfrentar ciertas condiciones. Pero yo creo que existen otras maneras para prepararse. Por eso, a partir del '91 ese tipo de metodologías que muestran las fotos, que son del '86, dejaron de existir. Desaparecieron.

–¿Y por cuáles se las reemplazó?

–Se somete a los voluntarios a exigencias propias de un ejército especial que nada tienen que ver con estas prácticas aberrantes. Por ejemplo, se los lleva a distintas zonas, de selva o de montaña, donde pasan tres o cuatro días. Allí deben reaccionar a situaciones como falta de alimento o de agua, deben aprender a proveerse de la naturaleza. De esa manera, también se los está sometiendo a exigencias física y psíquicas.

–¿En qué consistían, concretamente, los cursos?

–Yo no soy especialista en cursos de comando, pero tengo entendido que existía un punto de estación dentro de esos cursos que se llamaba de interrogatorio, que tenían ciertas prácticas que no se condicen con la dignidad del soldado. Es un curso que se realiza con oficiales y suboficiales, todos voluntarios. Los implementan todos los ejércitos del mundo y son tropas altamente especializadas que tienen exigencias no sólo psíquicas sino físicas muy grandes. Pero lo importante es que la metodología del curso cambió hace ya 14 años.

Ana D'Angelo



–¿Por qué cree que se siguieron aplicando en una Argentina ya en democracia? De 1983 a 1991 pasaron dos gobiernos constitucionales...

–No entiendo qué relación tiene la democracia con esos cursos.

–Que en ellos se están aplicando torturas que están prohibidas.

–No se aplican, se someten a ellas. Además, yo sólo respondo por lo que yo hice y cuando estuve a cargo del Ejército este tipo de cosas no ocurrieron.

–¿Acaso no son responsables los jefes del Ejército, los ministros de Defensa e incluso los presidentes de ese período?

–Habrá que preguntarles a las autoridades de aquel entonces. Yo respondo por mi gestión y no por responsabilidades de otros.

Reportaje: Martina Noailles.

REPLICA DE BATLLE AL GOBIERNO ARGENTINO, QUE PREPARA OTRA QUERELLA

Ahora, por Michelini y Gutiérrez

A la querella que presentó el gobierno de Kirchner anteayer, se sumará otra similar por los senadores Michelini y Gutiérrez Ruiz.


AFP

El presidente uruguayo se exasperó por la querella del gobierno argentino por la nuera de Gelman.
En febrero, el secretario de Derechos Humanos hará otra similar, por dos senadores uruguayos asesinados.

Por Santiago Rodríguez

El presidente de Uruguay, Jorge Batlle, no sólo dijo ayer que no aportará más datos sobre el secuestro y la desaparición de María Claudia García Irureta Goyena, la nuera del poeta Juan Gelman, sino que redobló la apuesta y reclamó al gobierno argentino que investigue los casos de "los más de 80 uruguayos desaparecidos". La respuesta de Batlle –sumada a la declaración de su ministro de Defensa, Yamandú Fau, acerca de que el Estado uruguayo no debe responder a la Justicia argentina– constituye una nueva escalada en el enfrentamiento que mantiene con Néstor Kirchner por su política de derechos humanos. La investigación judicial que impulsó Kirchner para presionar a Batlle a que cuente lo que sabe del caso Gelman ya está en marcha y el juez federal Rodolfo Canicoba Corral giró el expediente al fiscal federal Carlos Rívolo, pero eso no es todo: en la Casa Rosada ya se decidió que en las próximas semanas se presentará una nueva demanda judicial por el asesinato de los legisladores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, que tuvo lugar en Buenos Aires durante la dictadura militar.

"El gobierno ha suministrado toda la información a las autoridades argentinas, toda la que poseemos. No estamos dispuestos a inventar informaciones. Eso no", declaró Batlle a su regreso de la Cumbre de las Américas. Su respuesta era previsible: la investigación del paradero de la nuera de Gelman no pudo avanzar por la resistencia del presidente uruguayo, quien sostiene que en virtud de la Ley de Caducidad –que impide el castigo penal de los represores de ese país– no es posible averiguar más datos sobre el caso.

Fue precisamente para sortear ese obstáculo que Kirchner le dio el visto bueno al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, para que presentara una querella criminal por el secuestro y asesinato de Irureta Goyena. La explicación oficial es que se investigará la "trama argentina" del caso –la nuera de Gelman fue secuestrada en el país y trasladada después a Uruguay–, aunque el objetivo es obtener más datos de las autoridades uruguayas. De hecho, el escrito que Duhalde presentó ante la Justicia solicita que se tome declaración al propio Batlle.

> **Batlle:** ***"El gobierno ha suministrado toda la información a las autoridades argentinas, toda la que poseemos. No estamos dispuestos a inventar informaciones".***

Batlle hizo frente al desafío de Kirchner y su réplica tuvo el mismo tenor. "El gobierno ha suministrado toda la información a las autoridades argentinas, toda la que poseemos. Lo ha manifestado así en su oportunidad por distintos medios al gobierno argentino y creo que va a ser un momento necesario para manifestárselo por nota", afirmó. Además, recordó que "hay más de 80 uruguayos desaparecidos en Argentina. No tenemos información alguna sobre ninguna de las personas que desaparecieron en la Argentina, ni cómo, ni cuándo, ni de qué manera. Son tan igualmente dignos de la preocupación y del respeto de las autoridades".

El ministro de Defensa uruguayo también salió al cruce de la ofensiva argentina. "Si esos sucesos ocurrieron acá y mediante una ley con las características especiales que Uruguay dictó, amnistió los delitos e hizo desaparecer el delito, parecería no razonable que quien no debe responder por ellos en territorio uruguayo, deba hacerlo en territorio extranjero", indicó el funcionario y agregó que "éste es un razonamiento a tenerlo en cuenta, cuando en su momento tengamos que tomar una decisión". Fau también recordó que "hace muy pocos días el Poder Ejecutivo le comunicó al juzgado que actúa en Uruguay, y tiene a su cargo esta causa, que esos hechos están comprendidos en la ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado" y que por lo tanto todos aquellos que pudieran estar involucrados en el caso "no son responsables penalmente".

La Justicia uruguaya seguramente tendrá que fijar una postura al respecto, ya que Canicoba Corral dio curso a la querella impulsada por el Gobierno y habilitó la feria judicial para empezar la investigación del caso. El juez estará a cargo de la causa hasta que Claudio Bonadío –a quien le fue asignado el expediente– regrese de sus vacaciones. Fuentes judiciales detallaron que lo primero que hará el fiscal Rívolo será requerir datos a otros juzgados para verificar que el caso de la nuera de Gelman no esté siendo investigado ya en otras causas, especialmente la que se tramita por plan sistemático de robo de bebés a mujeres desaparecidas durante la dictadura. En esa causa, a cargo del juez Jorge Urso, investiga la existencia de maternidades que funcionaban en centros clandestinos de detención, entre ellos Automotores Orletti, donde estuvo en cautiverio Irureta Goyena junto a otros ciudadanos de nacionalidad uruguaya, hasta su traslado a Uruguay.

En el escrito presentado por Duhalde ante la Justicia por el caso de la nuera de Gelman también se propone que comparezca el senador uruguayo de la oposición Rafael Michelini. "Estoy en contra de la impunidad y haré todo lo que sirva para esclarecer la desaparición de la nuera de Gelman", adelantó Michelini, quien contó que en una charla a solas Batlle le dijo una vez que sabía quiénes eran los asesinos de Irureta Goyena.

Rafael Michelini es hijo de Zelmar, quien fue secuestrado del Hotel Liberty en Corrientes y Florida el 18 de mayo de 1976. También fue secuestrado por un grupo de tareas militar, el por entonces senador uruguayo Gutiérrez Ruiz.

Michelini y Gutiérrez Ruiz fueron asesinados. Sus cuerpos, con heridas de bala en la cabeza, fueron abandonados cuatro días después en el interior de un automóvil. Dentro del mismo vehículo también fueron encontrados muertos Rosario Barredo y William Withelaw, otros dos uruguayos que estaban exiliados en la Argentina.

Esos asesinatos fueron cometidos en el marco del Plan Cóndor, como se denominó la alianza represiva que establecieron las dictaduras militares del Cono Sur. Según reveló en su momento la revista uruguaya *Brecha*, los asesinatos de Michelini y Gutiérrez Ruiz fueron votados en una reunión en la que habrían participado el entonces presidente de Uruguay, Juan María Bordaberry, sus ministros de Interior y Defensa, los comandantes de las Fuerzas Armadas de ese país y un coronel argentino.

Es la investigación de ese caso la que el Gobierno se propone impulsar ahora mediante la apertura de una querella criminal similar a la que fue presentada por el secuestro y desaparición de la nuera de Gelman. En la Secretaría de Derechos Humanos Duhalde y sus colaboradores ya trabajan en la redacción del escrito correspondiente y se proponen presentarlo ante la Justicia en febrero. El planteo complicará todavía más la relación entre Kirchner y Batlle.

ARGUMENTOS DE UNA ONG PARA IMPUGNAR A CARMEN ARGIBAY

Por ser soltera y sin hijos

Por Irina Hauser

La ONG Pro Vida tiene por misión hacer campañas contra las normas de salud reproductiva y la legalización del aborto, cuestiones que atañen al ejercicio de los derechos más básicos de las mujeres, desde la libertad de decidir hasta el acceso a la educación sexual, la anticoncepción y una vida libre de violencia. Con argumentos discriminatorios, esa entidad intenta ahora demonizar la candidatura de Carmen Argibay para ocupar un lugar en la Corte Suprema: apuesta a mezclar un debate ideológico con el que atañe a las condiciones que debe reunir alguien para ser un buen juez del alto tribunal. Dos directivos de Pro Vida dijeron ayer que Argibay no representa "los valores de las mujeres argentinas" por ser "soltera, sin hijos, partidaria del aborto, de izquierda y atea militante". Le piden al presidente Néstor Kirchner que retire su postulación.

Pro Vida apela al mismo razonamiento que el obispo de San Luis, Jorge Lona, y que del vocero del Arzobispado de Buenos Aires, Guillermo Marcó, quienes creen ver en Argibay una especie de enviada del demonio para lograr la despenalización del aborto. "Quien defiende el aborto no puede ser garante de la Constitución. El Pacto de San José de Costa Rica, con rango constitucional, garantiza la vida desde el instante de la concepción. El que va a atacar eso, no puede ser juez de la Corte", dijo Roberto Castellano, presidente de Pro Vida. Luego agregó: "Nosotros entendemos que Argibay no representa a la mujer argentina, ya que ésta no es una mujer soltera, sin hijos, que no ha decidido formar una familia".

> **Mayoría:** ***"La filosofía de Argibay no es representativa de la mayoría de las mujeres, que evidentemente no son abortistas ni están contra Dios".***

–¿Qué tienen que ver estos planteos con las cualidades para ser una buena jueza de la Corte Suprema? –preguntó este diario a Castellano.

–La filosofía de Argibay no es representativa de la mayoría de las mujeres, que evidentemente no son abortistas ni están contra Dios. Además, no hay muchas argentinas que ganen 45 mil pesos por mes, lo que ella gana como jubilada y miembro de un tribunal internacional –chicaneó el abogado, que litiga ante la Corte en reclamos contra la píldora del día después.

La secretaria de Pro Vida, María Laura Garmendia, amplió la acusación y dijo que la candidata tampoco representa al género femenino porque "se reconoce de izquierda". Castellano aventuró una explicación: "Cuando hay elecciones la izquierda saca el tres por ciento de los votos". "Queremos que el Presidente vea que ha equivocado la persona", insistió. Garmendia se quejó porque cree que "en un país con casi el 90 por ciento de población católica, los únicos discriminados para acceder a la Corte son precisamente los católicos". "Que se imponga el sentido común y se retire la propuesta", proclamó. Y acusó a la penalista, hoy integrante del tribunal internacional que juzga los crímenes de guerra en la ex Yugoslavia, de venir "deliberadamente a dividir y enfrentar, resultando totalmente ajena a la mesura y la prudencia que debe tener un ministro de la Corte Suprema (...) el jacobinismo ha hecho mucho daño al país".

Lo que irrita a la gente de Pro Vida, igual que a algunos sectores eclesiásticos, es que Argibay haya expresado libremente que piensa que las mujeres tienen derecho a decidir sobre su cuerpo y que se haya descripto como una atea militante. Sobre idoneidad, la ONG no dice ni una palabra.

Los medios públicos

Ricardo Palacios asumió como nuevo interventor del Sistema Nacional de Medios Públicos, que integran Canal 7 Argentina y Radio Nacional. Palacios asumirá en reemplazo de José Paquez, según anunció un comunicado de prensa de Canal 7. Palacios, de 47 años, nació en Río Gallegos y es licenciado en Ciencias Políticas, graduado en la Universidad Kennedy. Durante los dos primeros períodos del presidente Néstor Kirchner al frente de la gobernación de Santa Cruz, entre 1991 y 1998, Palacios se desempeñó como subsecretario de Planeamiento y Función Pública. A partir de 1999, ocupó el Ministerio de la Secretaría General de la Gobernación, área de la que dependen la radio y el canal oficial provinciales.

El mínimo de clases

Entró en vigencia ayer la ley que establece en todo el país un mínimo de 180 días de clases para el ciclo lectivo anual, y dispone compensaciones para los alumnos en los casos que ello no se cumpla. Además, la norma, que lleva el número 25.864 y fue publicada en el Boletín Oficial, autoriza a las jurisdicciones provinciales a solicitar asistencia financiera a la Nación para hacer frente a sus deudas salariales, si no tienen los medios para cumplirlas, supuestamente, para evitar que eventuales reclamos sindicales se traduzcan en menos días de clases. La ley señala en sus considerandos la obligatoriedad constitucional de garantizar "los principios de igualdad y equidad de la educación pública estatal" y por ello dispone que las jurisdicciones provinciales deberán adecuar sus respectivas normas a la resolución sobre la duración del ciclo lectivo. La ley se aplicará en los establecimientos educativos de todo el país en que se imparta Educación Inicial, Educación General Básica y Educación Polimodal.

Moyano y la unidad

Hugo Moyano, jefe de la CGT disidente, sostuvo que "por ahora no va a haber acuerdo" con la CGT oficial respecto al anteproyecto de ley que reemplazaría a la Reforma Laboral aprobada en el 2000, y sospechada de haber sido sancionada mediante el pago de sobornos. "Hubo un intento de acordar, pero a veces el egoísmo de algunos dirigentes que se empeñan en representar la nada, imposibilita que el movimiento obrero tenga una CGT realmente representativa", explicó el sindicalista en declaraciones por radio América. Sin embargo, el representante legal y principal negociador de la CGT que encabeza Rodolfo Daer, Alberto Tomassone, señaló que "hemos hecho algunas observaciones de forma al anteproyecto de ley, pero estamos muy cerca de una coincidencia porque creemos que el proyecto lo merece".

EL PRESIDENTE KIRCHNER PODRIA VIAJAR A CUBA EN ABRIL

Fidel espera en el malecón

El encuentro entre Kirchner y Fidel Castro en La Habana se está estudiando para abril. El Gobierno también está evaluando un viaje a Caracas para reunirse con los presidentes Hugo Chávez y Lula da Silva.

Por Martín Piqué y Fernando Cibeira

El viaje a Cuba que Néstor Kirchner no hará en febrero podría realizarse en abril, según informó a *Página/12* el propio Presidente. En Cancillería aseguraron que la postergación no tiene relación con la reunión que mantuvo Kirchner con el presidente norteamericano George Bush el martes pasado en México, sino que se trata de un problema de complicaciones en la agenda. Además, también quedó abierta la posibilidad de que a fines de febrero o a principios de marzo viaje a Caracas para reunirse con el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y con el de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva.

En el Gobierno buscaban dejar en claro que el saldo favorable del encuentro con Bush no los obligaba a hacer concesiones de ningún tipo. Es que Kirchner anunció que no iría a Cuba en febrero el mismo día que volvió de Monterrey, por lo que la interpretación lineal del hecho fue que era un gesto hacia Estados Unidos. Para más, también el martes, se supo que el Departamento de Estado había hecho una presentación judicial para evitar que los acreedores privados pudieran embargar los pagos que el Estado argentino realizara a los organismos internacionales.

La Cancillería desbarató la hipótesis de que estos hechos estuvieran relacionados. "No tiene absolutamente nada que ver", aseguró Eduardo Valdés, jefe del gabinete de asesores del canciller Rafael Bielsa. Valdés explicó que Kirchner no irá por ahora a Cuba porque los técnicos de ambas diplomacias no llegaron a un acuerdo respecto de la deuda que la isla mantiene con la Argentina, por tal motivo "no están dadas las condiciones para el encuentro de los dos presidentes".

Ayer, el presidente Kirchner, en diálogo con **Página/12**, adelantó que el viaje podría concretarse en abril cuando estos problemas técnicos queden solucionados. La posibilidad de la visita quedó abierta luego de que Bielsa estuviera con Fidel Castro en La Habana en octubre pasado. Esa visita del canciller motivó la semana pasada las críticas del subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Roger Noriega, que el Gobierno replicó con dureza.

Por otro lado, la Casa Rosada ya anticipó que, también en abril, mantendrá el voto por la abstención cuando se debata la situación de los derechos humanos en Cuba en la reunión de la ONU.

Ni la visita a La Habana ni el voto en las Naciones Unidas dejarán a Estados Unidos muy contento. Menos aún lo estará si finalmente se concreta una posibilidad que Kirchner conversó con Chávez en México y que ayer anunció el propio presidente venezolano: una reunión a la que también se sumaría Lula, en Caracas, en la primera semana de marzo.

"Es muy positiva la noticia que ha surgido de las reuniones de Monterrey y, así lo adelanto, de una próxima reunión que sostendremos aquí en Venezuela Lula da Silva, Néstor Kirchner y este servidor", contó Chávez. El encuentro funcionaría como cierre de una cumbre del G 15, que agrupa a países en vías de desarrollo. El G 15 se reuniría el 28 y el 29 de febrero en la ciudad de Guayana, mientras que la cumbre entre Chávez, Lula y Kirchner se concretaría el 1º de marzo en la ciudad de Puerto Ordaz.

Sin embargo, en la Rosada eran reacios en dar por cerrada esta posibilidad. También el gobierno brasileño planteó sus dudas sobre su concreción.

Por ahora, luego de anunciar que no irá al Foro de Davos ni a la reunión sobre prevención del genocidio que se realizará en Estocolmo, el único viaje confirmado del Presidente será a Madrid, a fin de mes. Allí participará de una feria internacional de turismo. "Es muy importante y la idea es que el Presidente acompañe a los empresarios argentinos, de Chile, Brasil y Uruguay, porque Kirchner es actualmente presidente *pro tempore* del Mercosur", explicó Valdés.

Existía la posibilidad de que en ese viaje Kirchner se reúna con el jefe del gobierno español, José María Aznar, en lo que sería una especie de despedida. En España habrá elecciones el 14 de marzo y Aznar no se presenta como candidato.

Pablo Piovano



El presidente Néstor Kirchner sólo tiene previsto viajar a fines de mes a España.
La Cancillería negó que se haya suspendido el viaje a Cuba para no disgustar a Estados Unidos.

RENUNCIO EL CONCEJAL QUE COBRO PLANES SOCIALES

Primera baja para Luis Juez

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Aunque se comprobó que no había cobrado el Plan Jefes y Jefas de Hogar en diciembre al momento de asumir como concejal, Armando Fernández, del Partido Nuevo, renunció ayer a su banca en medio de un clima de mucha tensión en la administración de Luis Juez. Abrazados y a los llantos, el intendente aceptó la decisión del edil, quien aseguró que la política es una "picadora de carne" y que "volverá a trabajar en el barrio y con la gente".

Después de tres días de estar en el centro de la escena de la política cordobesa, Armando Fernández decidió dar un paso al costado y dejar su banca de concejal. "Renuncié al honor de tener el cargo, yo no estaba acá por el cargo y lo que hago no es para hacer un gesto ejemplificador de la cosa, es una convicción. Voy a colaborar desde donde sea, desde el barrio y con la gente", señaló a los periodistas luego de abrazarse a los llantos con Luis Juez, que no tuvo más remedio que asumir una decisión que no tenía vuelta atrás. En diálogo con la prensa, el intendente dijo que aceptó la dimisión porque después de las sospechas "es muy difícil quitarse las manchas".

"La política es una picadora de carne", disparó Fernández, el hombre que cobró el plan Jefes y Jefas de Hogar, cuando su pareja cobraba 1600 pesos por mes, según la información que el ahora ex concejal aportó en su declaración jurada, antes de asumir en el cargo. "Revelé esa información a la prensa por una cuestión de honestidad", aclaró ayer a la mañana en una entrevista radial que concedió a la Cadena 3.

"Estos son los riesgos que tenemos que correr", sentenció Juez, a quien se lo vio muy dolorido por esta situación. Y no es para menos: a días de haber cumplido un mes al frente del Palacio 6 de Julio, de afrontar sin un centavo en sus arcas la catástrofe del tornado en varios barrios de la ciudad, tuvo que aceptar la primera baja en sus filas en el marco de una feroz disputa política con el gobernador De la Sota, que hace lo imposible para que al intendente le vaya mal en su gestión.



El intendente de Córdoba, Luis Juez.
Aceptó la renuncia del concejal Fernández.

COTO

JUEVES, VIERNES y SABADO

OFERTAS IMPOSIBLES $



MILANESA DE NALGA DE NOVILLO/ BOLA DE LOMO DE NOVILLO/ CUADRADA DE NOVILLO, x Kg. (Stock disp. 30.000 Kg.)

$5⁷⁹



PURE DE TOMATES CANALE, ttb. x 530 cc. (Stock disp. 15.000 u.)

$0⁸⁹



QUESO MUZZARELLA 1º CALIDAD x 100 g. (Stock disp. 30.000 Kg.)

$0⁶⁹



ÑOQUIS AL HUEVO, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)

$1⁴⁹



UVA, x Kg. (Stock disp. 40.000 Kg.)

Sólo x el Viernes

$1¹⁹



PAÑALES PARA BEBE BABYSEC CH/M/G/XG, paq. x 12/12/10/8 u. resp. -c/u- (Stock disp. 20.000 u.)

$3²⁹

PRECIO
CH x u. $ 0²⁷⁴
M x u. $ 0²⁷⁴
G x u. $ 0³²⁹
XG x u. $ 0⁴¹¹



ACEITE DE GIRASOL LEGÍTIMO, pet x 1.5 Lt. (Stock disp. 80.000 u.)

$3²⁹



MEDALLON DE CARNE CHEF BURGER, caja x 4 u. (Stock disp. 30.000 u.)

$0⁸⁴

PRECIO x Kg. $ 3²³¹



JUGO DE NARANJA/ POMELO VIRARO, bidón x 4.75 Lt. -c/u- (Stock disp. 2.000 u.)

$3²⁹



GALLETITAS CRACKER SANDWICH MEDIA TARDE, paq. x 600 g. (Stock disp. 20.000 u.)

$1⁹⁹

PRECIO x Kg. $ 3³¹⁶

Ofertas válidas desde el 15/01/2004 al 17/01/2004 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. COTO C.I.C.S.A.- Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

A caballo, piqueteros de Castells fueron de la Casa Rosada al PAMI

AMIA

Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA analizarán el próximo domingo, durante el acto que realizarán a las 9.30 frente a la reconstruida sede de la mutual judía en la calle Pasteur 633, los alegatos que están pronunciando todas las partes en el juicio oral que ingresó en su tramo final. Ese día se cumplirán 114 meses del ataque que voló la entidad judía, provocando 85 muertes y más de 200 heridos. “En esta instancia decisiva nos referiremos al contenido de los alegatos que se están pronunciando en el estrado judicial”, explicaron los familiares en un comunicado, en el que reiteraron que volverán a reclamar “toda la verdad y así llegar a la justicia”. De todos modos, trascendió que los familiares, juntamente con la AMIA y la DAIA, tomarán una posición diferente a Memoria Activa cuando realicen su alegato. A diferencia de esa agrupación, ellos sí acusarán a los ex policías bonaerenses que están siendo juzgados, además del reducidor de autos Carlos Telleldín.

DyN


Piden que se derogue la prohibición de usar caballos.
Reclamaron un aumento del 50 por ciento en jubilaciones mínimas.

El Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados marchó a la Plaza de Mayo y luego tuvo una “cordial” reunión con Ocaña.

Encabezados por una fila de cartoneros con carros tirados a caballo, los piqueteros del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados marcharon ayer a la Plaza de Mayo. Como parte de su protesta hicieron una escala en el PAMI, donde se reunieron con la nueva interventora, Graciela Ocaña. Le pidieron que implemente un mecanismo para que en las próximas elecciones de la obra social los beneficiarios voten en los bancos, después de cobrar, para asegurar mayores porcentajes de participación. Ocaña, quien recibió a la delegación acompañada por el gerente general Fabián Ferrario y el gerente de Prestaciones Pablo Basel, dijo que normalizará al PAMI en un plazo de seis meses.

Los piqueteros le dejaron un petitorio con un reclamo de “un aumento del 50 por ciento en las jubilaciones mínimas” y 800 planes alimentarios ProBienestar, cuya entrega estaba acordada con el anterior interventor, Juan González Gaviola.

Castells dijo que el MIJD “rechaza esta nueva intervención, que es la número 18 en 10 años”, pero no cuestiona “la designación personal” de Ocaña, a quien “respetamos porque fue una de las diputadas que en su momento hizo gestiones” por su liberación cuando estuvo detenido por pedir comida en un hipermercado.

La responsable del área jubilados del MIJD, Perla Cardozo, señaló por su parte que en la reunión Ocaña “nos dijo que en 60 días o más entrará el proyecto normalizador al Congreso y en unos 180 días se espera poder llamar a elecciones. Le dijimos que cuando llegue el momento queremos ser una de las organizaciones que participe en las elecciones democráticas, de lo cual tomó nota”.

Según el vocero de la interventora, la reunión fue “muy cordial”. “Su idea es normalizar al instituto en unos 180 días, no se pueden fijar fechas precisas porque el proceso necesita del envío de un proyecto de ley al Congreso, donde deberá ser aprobado”, agregó el consultado.

En cuanto a la posibilidad de votar en los bancos, en la obra social sostienen que es una de las alternativas estudiadas por el Poder Ejecutivo. Ocurre que en las últimas elecciones normalizadoras apenas participó alrededor del diez por ciento del padrón. Las autoridades del organismo aseguraban ayer que existe la voluntad política de implementar mecanismos para que la representación en el futuro directorio tenga mayor legitimidad.

La presencia de los cartoneros en la marcha estuvo motivada por un pedido para que el Gobierno de la Ciudad les permita ingresar a la Capital para hacer su trabajo con vehículos a tracción a sangre. Por una ordenanza municipal, la circulación de carros en el ámbito porteño está prohibida. Los cartoneros se deben movilizar por esto en camiones manejados por intermediarios, quienes se quedan con una parte de sus ganancias.

Vestidos con chalecos amarillos con la insignia del MIJD, los manifestantes que realizaron la concentración fueron unos tres mil, provenientes en su mayor parte del conurbano. La movilización cortó el tránsito sobre la diagonal Julio A. Roca y la zona circundante a la Plaza de Mayo y pasó por el Ministerio de Trabajo.

> **Meses:** ***La interventora del PAMI, Graciela Ocaña, les dijo a los representantes piqueteros que el PAMI se normalizará en seis meses.***

Las columnas estuvieron también en el hall de la estación Constitución. Si bien el fin de semana el dirigente Ovidio Pepe había anunciado una protesta en el lugar para reclamar pasajes gratis a Mar del Plata, donde el MIJD realizará un congreso nacional, ayer Castells cambió el argumento y sostuvo que su organización quiso pagar los boletos pero la empresa se negó a venderlos. El dirigente aseguró que el año pasado el MIJD alquiló “tres formaciones completas para 4 mil personas y la empresa cobró muy bien, 12 o 15 mil pesos por cada uno de los trenes”.

Desde la empresa Ferrobaires, Hernán Maffía, de la oficina de prensa, dijo a Télam que “efectivamente el año pasado hubo un convenio por el que 4 mil personas pagaron un pasaje de 12 pesos y algo similar presentaron este año para llevar a unas 3 mil personas en dos formaciones”.

Solá defiende los planes

“Los planes sociales no fueron un instrumento político”, dijo ayer el gobernador bonaerense Felipe Solá en respuesta a las críticas que la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, formuló sobre el mal funcionamiento de los consejos consultivos. En una conferencia de prensa en Bahía Blanca, Solá argumento que se otorgaron en su provincia “un enorme número de planes sociales, más de 800.000, que se dieron en muy poco tiempo con el fin de atender las urgentes necesidades de la población. El seguimiento de las altas y bajas de los planes es muy complejo y difícil, pero más allá de que puede haber errores involuntarios, no creo que hayan servido para ser utilizados políticamente”. El mandatario agregó que “el tema no es aclarar las altas, sino hacerlas totalmente transparentes, con lo que antes de acusar a los intendentes sería importante que dicho movimiento apareciera en Internet”. El miércoles, Alicia Kirchner había cuestionado el funcionamiento de los consejos consultivos al asegurar que de los 2000 que existen en el país, sólo 350 funcionan bien.

AGUAS ARGENTINAS PERDERIA EL MONOPOLIO DEL SERVICIO

Esquema para más de un prestador

El plan oficial contempla la participación de cooperativas y otros prestadores. La contratación de las obras de expansión de la red quedará a cargo del Estado. Aguas aceptaría la propuesta.

Por David Cufré

Aguas Argentinas dejará de ser el único operador del servicio de agua y cloacas de la Capital Federal y el conurbano bonaerense. El esquema que diseñó el Gobierno para renegociar el contrato con la compañía contempla la apertura del negocio a otros prestadores, incluidas cooperativas y mutuales. El Estado volverá a tener un rol central en el desarrollo de la red, asumiendo la tarea de expandirla y de encarar las inversiones. Los operadores, incluido el actual concesionario, se encargarán de dar el servicio y de cobrarles a los usuarios, pero la recaudación será girada al Estado y éste les pagará un canon por su gestión. La explotación de Aguas Argentinas se reducirá notablemente en comparación con la concesión que había conseguido hace diez años. Sin embargo, la propuesta no le desagrada, sobre todo cuando el Gobierno había amenazado con rescindirle el contrato.

La empresa dio señales de querer permanecer en la Argentina, pero todavía no contestó si acepta las condiciones que le fijó el Poder Ejecutivo para comenzar la discusión del nuevo contrato. Para esta fecha se suponía que Aguas Argentinas debería haber dado una respuesta. La exigencia que más le pesa es la de suspender los términos de la demanda que inició contra la Argentina ante un tribunal internacional (el Ciadi, con sede en Washington) por el supuesto incumplimiento del contrato que significó la devaluación y el congelamiento de la tarifa. El otro requerimiento que le hizo el Gobierno es prorrogar hasta fin de año un fideicomiso para obras de expansión de la red. Si la compañía rechaza esas exigencias, deberá abandonar el país.

Pero las cosas no están dadas para que Aguas Argentinas se vaya. Al menos así lo interpretan quienes conocen la compañía. Una fuente oficial comentó a **Página/12** que si la empresa estuviera pensando en retirarse no habría designado como nuevo presidente, a fines de diciembre pasado, a Yves Thibault de Silguy, un reputado dirigente francés que jugó un rol importante en la comunidad económica europea y que acumuló prestigio internacional. "No nombrarían a alguien así para que venga a apagar la luz", reflexionó el funcionario. A pesar de ello, varias asociaciones defensoras de los usuarios reclaman la rescisión del contrato, justificando su pedido en los repetidos y gruesos incumplimientos de la empresa. El ente regulador (Etoss) confirmó ayer nuevas multas a la compañía por sus falencias en la prestación del servicio (ver recuadro).

El Gobierno amagó en algún momento con anular el contrato de Aguas, pero las embajadas de Francia y España se movieron para frenar esa decisión, que venía madurando. Los controlantes de la empresa son la francesa Suez de Lyonnais y la española Aguas de Barcelona. Los ministerios de Economía y Planificación, entonces, diseñaron un esquema para la futura operación de los servicios de agua y cloacas, adonde hay espacio para Aguas Argentinas, pero mucho más restringido que el actual, que es un virtual monopolio.

El plan consiste en que el Estado se haga cargo de la expansión de la red, sobre todo a zonas carenciadas.


Alejandro Elías

El Estado será responsable de las obras de expansión de la red.

"El servicio de agua es rentable sólo si se brinda a sectores de ingresos medios y altos, que pueden pagar tarifas altas. Pero los sectores de bajos ingresos necesitan un servicio subsidiado", indicó el informante del Gobierno a este diario. Para la operación del servicio y la cobranza de las facturas, el Estado "contratará" a Aguas Argentinas y a nuevos operadores, entre ellos cooperativas y mutuales, los cuales cobrarán un canon por esas tareas. Al abrir el juego a nuevos prestadores, el Gobierno dispondrá de información vital para operar sobre sus costos y exigir mayores niveles de calidad. Si bien no habrá competencia directa, el Estado tendrá parámetros claros para poder exigir a unos y otros.

Confirman una sanción

Aguas Argentinas recibió ayer una nueva sanción por parte del Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (Etoss). Esta vez, fue por los cargos de "imprevisión" e "impericia", que quedaron en evidencia con el corte del servicio que se produjo el 19 de octubre pasado, en el Día de la Madre. En aquella ocasión, la empresa tuvo un problema de energía en la planta potabilizadora General San Martín, que derivó en un corte de agua que afectó a más de 6 millones de usuarios. El organismo de control había anticipado que le impondría una fuerte multa a la empresa en caso de no poder justificar el desperfecto. Como finalmente no lo hizo, el Etoss sancionó a Aguas Argentinas en 1.344.036 pesos, de los cuales la mitad es por imprevisión y la otra mitad por impericia. Por otra parte, el organismo emitió ayer una resolución que confirma una tarifa reducida para los barrios carenciados, en un programa encarado en conjunto con la empresa. La tarifa oscila entre 4 y 5 pesos bimestrales para consumos de una familia tipo, contra los 40 o 45 que costaría con la tarifa normal.

Por Raúl Dellatorre

Sube el GLP y empieza la guerra de los combustibles

Las distribuidoras de gas licuado en garrafas y cilindros denunciaron la aplicación de un "sorpresivo" aumento de precios dispuesto por las fraccionadoras a partir de ayer, que implicaría un ajuste de tres pesos por garrafa de 10 kilogramos (12,5 por ciento). Estas, a su vez, justificaron el ajuste por el aumento que habrían dispuesto las productoras en boca de carga. Sin embargo, estas últimas negaron el incremento. Aproximadamente cuatro millones de hogares se calefaccionan con gas licuado, contra 6,1 millones que reciben el gas natural por red.

El mercado de gas licuado de petróleo está absolutamente desregulado y ni siquiera es considerado como un servicio público. Mientras la tarifa para la distribución de gas por red está congelada y el precio de los combustibles líquidos quedó planchado por un acuerdo del Gobierno con productores y refinadores, en el caso del GLP apenas se alcanzó un "convenio de garrafa social", por el cual las secretarías de Energía y de Defensa del Consumidor promovieron que en trescientos puntos del país se vendiera la garrafa de 10 kilogramos un 25 por ciento más barato. Pero ese convenio venció el 31 de octubre y no pudo ser renovado.

Las petroleras buscan mantener el control del mercado. Las estaciones de GNC, también en la mira.

"El momento de aumentar el precio es en verano, porque se consume la quinta parte que en invierno y los clientes ni lo notan", graficó una fuente del sector. Así se lograría fijar un piso más elevado para el invierno, cuando aumentar los precios se torna más conflictivo. Este sería, en realidad, el principal argumento del aumento decidido por las fraccionadoras, que en un número no mayor de cinco dominan el mercado.

El gas licuado es la única forma de calefacción para los hogares más humildes del interior del país, donde no llegan las redes de distribución de gas natural. El fraccionamiento quedó en pocas manos a partir de la privatización de YPF, ya que al desaparecer el precio testigo de la empresa estatal esta etapa de la cadena de comercialización fue la que pasó a concentrar la porción mayor de la renta. Las propias petroleras se vieron atraídas hacia esa etapa del negocio y provocaron, con su ingreso, la concentración del mercado, además de la integración vertical.

Esa integración vertical no está permitida en otros servicios públicos, pero al no estar considerada como tal la distribución del gas en garrafas no le pesa la restricción. Tanto en la Secretaría de Energía como en el Congreso hay varios proyectos de regulación para el mercado del gas licuado, pero hasta ahora no lograron superar el plano de las intenciones.

En tanto, algunas petroleras líderes impulsan la incorporación del GLP como combustible en el transporte automotor, proponiendo incluso su uso obligatorio en el transporte público de pasajeros. La intención sería competir, por lo económico, con el GNC, que viene ganando espacio en el mercado a expensas del combustible líquido. Como el GNC se comercializa en forma independiente de las petroleras, su avance va en detrimento del interés de estas últimas.

Desde ámbitos petroleros, incluso, se propuso aumentar fuertemente el precio del gas para las estaciones de GNC, bajo el argumento de que podría faltar gas en invierno y no se puede hacer recaer el ajuste sobre los usuarios residenciales. Enrique Fridman, presidente de la Cámara de Expendedores de GNC, rechazó esa posibilidad al ser consultado por **Página/12**. "No hay ninguna expectativa de suba, no hay ningún aumento en estudio que pueda afectar el precio final al automovilista, y por más que, exagerando, nos aumenten 30 por ciento el gas por red, el impacto sobre el precio final no sería más del 5 por ciento, porque el mayor componente del valor final son impuestos", precisó. Fridman acusó, además, a "sectores de la industria petrolera que están presionando para que suba el precio del GNC; el problema, para las refinerías, es que hoy ya hay más de un millón trescientos mil vehículos equipados para este tipo de combustible y un ritmo de 25 mil conversiones por mes".

> **Oportuno:** ***"El momento de aumentar el precio es en verano, porque se consume la quinta parte que en invierno y los clientes ni lo notan", graficó una fuente.***

La disputa, como se ve, abarca a varios sectores a la vez, pero tiene a las petroleras en el eje. En marzo, probablemente, cuando venza la actual prórroga del acuerdo de estabilidad de precios de los combustibles, puede haber un reajuste en los precios de surtidor. Las petroleras no quieren que se ahonde la brecha con el GNC y están utilizando al GLP como herramienta de presión. Todavía el Gobierno no mostró sus propias cartas y la disposición que tendrá, en todo caso, para establecer otras reglas que le eviten quedar como rehén de un monopolio.

BANCOS ESTADOUNIDENSES CONTRA EL FMI POR ASISTIR A ARGENTINA

La peor astilla es la del mismo palo

Enojados porque no hubo más presión contra Argentina para que mejore su propuesta a los acreedores, la banca le apunta al FMI.

Por Claudio Zlotnik

Los principales bancos internacionales salieron ayer muy fuerte a criticar al Fondo Monetario Internacional. Lo acusan de tener una actitud blanda respecto de la Argentina. La declaración, realizada en Washington, corrió por cuenta del Instituto Financiero Internacional (IFI), al cual están asociadas las entidades financieras más importantes del mundo. "El FMI viola sus propias reglas ya que presta a morosos", disparó Charles Dallara, director gerente de la organización, en alusión a la refinanciación otorgada a la Argentina antes de que ésta llegue a un acuerdo con sus acreedores para levantar el default. Después de la rotunda negativa del Gobierno a pagar más de la deuda, la presión de los acreedores recayó ahora sobre los organismos internacionales. En este contexto, en algunos corrillos financieros se especula con una aparente solución: que la Argentina mejore su oferta a los acreedores ofreciéndoles un pago a cuenta, pero con fondos desembolsados por el FMI.

La ofensiva de los bancos internacionales refleja con crudeza las diferencias existentes en este momento entre los acreedores privados y el Fondo, en su condición de acreedor privilegiado. En este contexto, el FMI prefirió mirar hacia otro lado. Su portavoz, Thomas Dawson, señaló ayer desde la capital estadounidense que el organismo "sigue las negociaciones con interés, pero no somos parte de ellas". Enfatizó, asimismo, que la relación con la Argentina "está de nuevo por el buen camino".

El hecho de que a la pulseada por el default se sumen los principales bancos globales –el máximo ejecutivo del IFI es Josef Ackermann, del Deustche, y el segundo es William Rhodes, del Citigroup– le añade dramatismo a la pelea. Curiosamente, quien ayer habló en contra del FMI, Charles Dallara, fue director ejecutivo del organismo entre 1984 y 1989, año en que se reclutó como asesor económico del gobierno de George Bush padre.

Si bien los bancos inscriptos al IFI no son acreedores directos de la Argentina, en muchos casos lo son sus clientes. Así se entiende la dura reacción en contra del FMI. En Wall Street descartan la posibilidad de que el Fondo Monetario modifique su status de acreedor privilegiado. Financistas consultados por este diario descartaron cambios en el estatuto que rige al FMI, que le impide aceptar quitas en sus cuentas por cobrar. En cambio, va ganando terreno la idea de que la Argentina comprometa mayores pagos de la deuda con fondos girados por el Fondo. Ese dinero, por ejemplo, podría utilizarse para efectuar un pago a los acreedores, en efectivo, que permita destrabar la negociación.

Ni en Economía ni en la Casa de Gobierno quisieron hacer comentarios sobre estos supuestos. No obstante, ya podrían sacarse algunas conclusiones. La principal, que un préstamo del Fondo para mejorar la oferta a los inversores volvería a dejar a la Argentina en una posición muy similar a la de los años '90, y a la cual Néstor Kirchner critica: esto es, el círculo vicioso por el cual el país sigue endeudándose para pagar deuda. La historia ya se encargó de demostrar la manera en que terminan estos programas que, en los papeles, lucen tan prolijos.

Kirchner aseguró que la quita propuesta del 75 por ciento es inamovible. Lo mismo que el monto que se destinará al pago de la deuda: 10.000 millones de pesos anuales, correspondientes a los Boden (títulos emitidos después del default) y a los giros a los organismos.

Esta postura inflexible le valió fuertes enojos por parte de los acreedores, incluso del IFI. Ayer, Charles Dallara dijo que la Argentina "mostró muy poco interés en implicarse en negociaciones abiertas y constructivas con sus acreedores".

El Citibank siempre está

Los jueces encargados de investigar el millonario escándalo de Parmalat intentan reconstruir las relaciones de la firma con el Citigroup, el mayor acreedor mundial de la multinacional láctea. De acuerdo con lo informado por la prensa italiana, el Citi se defendió declarándose víctima del complejo sistema de falsos balances presentados por el grupo lácteo, el que registraba "dobles facturas y operaciones ficticias". Lo concreto es que Parmalat vendía sus productos a los supermercados "a través de 30 sociedades concesionarias" y obtenía créditos de Eureka, una "sociedad creada por el Citibank". Mediante este mecanismo, el Citi financió a Parmalat con 280 millones de euros. El pasado miércoles, la policía italiana allanó las oficinas del banco en Milán, en busca de documentos relacionados con el caso.

No es la primera vez que el Citi queda enredado en casos de megacorrupción. Le pasó con hechos que involucraron a funcionarios y familiares de mandatarios, estafas de grandes emporios empresarios en contra de sus accionistas y en casos de traslado de fondos de origen sospechoso. Las fiscalías de Milán y Parma concentran ahora su atención en los bancos que en los últimos años gestionaron las obligaciones de Parmalat. El objetivo es indagar si conocían el estado real de las cuentas del grupo. En el caso del Citigroup, que en 2001 colocó en el mercado bonos de Parmalat por 250 millones de euros, los investigadores sospechan que la firma financiera facilitó que las diversas compañías integradas en la empresa láctea se prestaran dinero entre ellas.

Alejandro Elías



William Rhodes, titular del Citibank y vice del influyente Instituto Financiero Internacional.
La banca estadounidense tiene muchos clientes "enganchados" con bonos argentinos en default.

EL JUEZ NEOYORQUINO GRIESA POSTERGO UNA DEFINICION

El FMI no perdió privilegios

El juez de Nueva York Thomas Griesa postergó el pronunciamiento sobre la igualdad entre acreedores privados y organismos multilaterales. El aplazamiento de la decisión fue calificado como "favorable" por los abogados que representan a la Argentina. El tribunal había recibido un pedido del gobierno estadounidense para que no permita a los acreedores privados interferir con los pagos internacionales de la Argentina. Una situación que también habría afectado los cobros de los organismos financieros internacionales.

La estrategia judicial del gobierno argentino fue solicitar que Griesa se pronunciase sobre este punto por temor a que los defensores de los acreedores privados invocasen la cláusula *pari passu*, un mecanismo que determina la igualdad de todos los acreedores al momento de cobrar. En otras palabras, esto significaba poner en el medio de la negociación con los privados los intereses del FMI, el BID y el Banco Mundial, que corrían el riesgo de perder la condición de acreedores privilegiados.

La situación explica la oportuna reacción del gobierno estadounidense, que pidió al juez que no favorezca la aplicación de la cláusula, ya que ello habría afectado "los intereses de Estados Unidos". En nombre de los mismos, el Departamento de Justicia de dicho país presentó un escrito pidiendo el rechazo de la Corte a la interpretación de la cláusula *pari passu* reclamada por los acreedores.

Si bien para el gobierno argentino, que elaboró la teoría de "un solo bolsillo", resulta en principio indiferente pagarle al FMI o a los acreedores privados (aunque si se considera que el 38 por ciento de estos últimos son residentes argentinos no es lo mismo para la economía local), la aplicación de la cláusula habría representado un serio escollo para la renegociación de la deuda. De habilitarse este camino, quienes ganasen litigios en los tribunales estarían en condiciones de interceptar los fondos pagados no sólo a los organismos multilaterales sino también a los acreedores privados que en el futuro acepten la quita ofrecida del 75 por ciento.

En su esperada decisión de ayer, que postergó un pronunciamiento de fondo, Griesa también impuso a los abogados de los acreedores privados que, si tienen intención de invocar la *pari passu* en otra Corte, lo notifiquen con 30 días de antelación. "Es mi opinión que para acogerse a la pari passu tendrían que iniciar acciones legales (...) No he visto ni leído nada que me haga pensar que quieren emprender tal acción", puntualizó el magistrado. En consecuencia, impuso "un plazo razonable de 30 días por adelantado para cualquiera que trate de buscar en otra Corte la clase de redención que ofrece acogerse a la *pari passu*", concluyó.

El abogado Jonathan Blackman, abogado de la firma Cleary and Gottlieb, representante de la Argentina, dijo a la prensa que "se trata de una decisión beneficiosa", sin más comentarios. La medida se conoció ayer luego de una reunión que Griesa mantuvo en Washington con representantes de acreedores de la Argentina.

En un par de semanas, el juez neoyorquino tendrá en sus manos una serie de causas en las que puede dictaminar el embargo de bienes argentinos en el exterior. El magistrado ya otorgó una prórroga, que vence el 31 de enero, sobre el plazo fijado originalmente para que el país y sus acreedores alcancen una solución consensuada.

DEMORAN LA QUIEBRA DEL CORREO SA

Macri gana más tiempo

La Cámara Comercial suspendió hasta febrero el proceso de quiebra del Correo Argentino, al interrumpir los plazos para la liquidación de la ex gerenciadora del servicio postal. El juez comercial Eduardo Favier Dubois había decretado la quiebra el 16 de diciembre pasado, medida que una semana más tarde fue apelada por el grupo Macri.

El magistrado concedió el recurso interpuesto, pero lo hizo "con efecto devolutivo", es decir que mientras se sustanciara la apelación seguían corriendo los plazos de liquidación de bienes y el pago a los acreedores.

Los camaristas de feria Bindo Caviglione Fraga, Felipe Cuartero y Martín Arecha, ante el planteo del Grupo Macri (el manejo de la empresa está hoy en manos del Estado), concedieron a ese recurso un "efecto suspensivo", lo cual implica que los plazos están interrumpidos hasta que se reincorpore a la actividad judicial la Sala B de la Cámara, alzada natural de Favier Dubois.

Los jueces no se expidieron sobre "el fondo de la cuestión", al no ratificar ni revocar la medida dictada a fines del año pasado por el magistrado de primera instancia. La gerenciadora del servicio de correos (Correo Argentino SA) llegó a un paso de la quiebra tras acumular una deuda de 900 millones de pesos, la mitad en favor del Estado Nacional.

Roban a dos ancianos

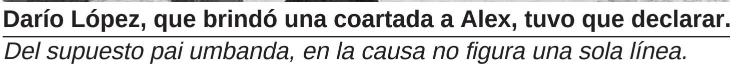
En dos diferentes hechos ocurridos ayer, dos ancianos fueron asaltados y brutalmente golpeados por delincuentes en sus domicilios. En el barrio porteño de San Cristóbal, una anciana, de 85 años, fue asaltada y golpeada en su vivienda por dos ladrones, que fueron detenidos a una cuadra del lugar por personal policial. En la localidad bonaerense de Lanús, un anciano, de 74, fue asaltado, golpeado, atado con un alambre a una silla y amordazado con toallas, pero tras la denuncia de una vecina, la policía ingresó a la casa y detuvo a los dos delincuentes.

Un arsenal en una casa

Un empleado de una agencia de seguridad fue detenido hoy luego de un allanamiento en su casa, en el que la policía encontró veinte armas largas y cortas, además de municiones, una granada, pólvora y catorce documentos de identidad sin fotografías, en la localidad bonaerense de Caseros, partido de Tres de Febrero. Al momento del arresto, Alejandro Stéfano portaba una pistola Beretta calibre nueve milímetros y otra calibre 38. Fue acusado de tenencia y falsificación de documentos y tenencia y acopio de explosivos y está disposición del fiscal de San Martín, Martín Suárez Araujo. El procedimiento fue realizado en una casa ubicada en Caferata 5077.

El defensor del chico preso por la masacre de San Vicente pidió a la Justicia que se le practicaran esos estudios, aunque negó que busque declararlo inimputable. El amigo del muchacho también se negó a declarar.

Télam



Darío López, que brindó una coartada a Alex, tuvo que declarar.
Del supuesto pai umbanda, en la causa no figura una sola línea.

Las pericias psicológicas, claves para resolver el triple crimen

Por Horacio Cecchi

Mientras el caso de San Vicente sigue debatiéndose entre pruebas fácticas, tesoros de leyenda y mitos de umbandismo, las perspectivas reales parecen concentrarse en los resultados de las pericias psicológicas que se realizarán a Alex Cantero y Tito Muñoz. Buena parte de las respuestas a las dudas del caso están concentradas en lo más íntimo de la personalidad de ambos, en especial de Alex, en el tipo de relaciones familiares y en su historia personal. Del resultado de esas pericias surgirá, además, si Alex es o no inimputable. Ayer, Tito siguió el camino de su amigo y se negó a declarar. Quien declaraba a última hora de anoche era Darío López, quien con su novia había proporcionado alguna coartada inicial a los dos detenidos. Según versiones, en su casa ocultaba vainas del arma y un guante ensangrentado. Familiares de Giselle Minod, una de las tres víctimas, testimoniaron ante el fiscal Marcelo Martini. Sus declaraciones confirman que de los diez millones de dólares sólo queda una utopía: antes de cada fin de mes, Giselle les pedía plata prestada porque no le alcanzaba ni para comer.

Ayer, un grupo de investigadores de la DDI platense repasaba la escena del triple crimen. “No buscamos ningún tesoro –aseguró el segundo de la DDI, Néstor Faidutti, a **Página/12**–. En la casa hay tanto desorden, no por el crimen sino desorden habitual, que pueden aparecer nuevas pruebas, así como ayer (por el miércoles) encontramos un casquillo en el cajón de la mesa de luz del pibe Cantero, y algunas gotas de sangre.”

Tito Muñoz, todavía internado en el hospital subzonal de San Vicente, se negó a declarar por recomendación del defensor oficial José Villada, quien también asiste al chico Cantero. “Ni Cantero ni Muñoz estaban en condiciones de declarar”, confió Villada a este diario. El abogado sostuvo que había solicitado la pericia psicológica de ambos defendidos.

–¿Intenta demostrar la inimputabilidad?

–Nada de eso –respondió Villada–. La pericia es obligatoria en todos los casos y el defensor oficial está obligado a cumplir todas las garantías que asisten a sus defendidos. La pedí como medida urgente porque el resultado es tanto más valedero cuanto más próximo al hecho se realice, porque el estado mental puede variar con el tiempo.

Pese a la negativa, algunos datos permiten inferir posibles estrategias: la urgencia del pedido y que haya sido realizado por el defensor y no por la acusación puede señalar a la inimputabilidad como parte de una estrategia. Lo sea o no, tanto Villada como Martini obtendrán de esas pericias respuestas a muchas de las dudas del caso, especialmente sobre las motivaciones ocultas que empujaron a Alex a desmantelar media familia persiguiendo un tesoro mítico, haya sido o no el responsable directo.

Con tanta fábula y leyenda mezclada e incidiendo directamente sobre la realidad, armar el rompecabezas del caso es una menuda tarea. ¿Cuáles son las pruebas concretas con que cuentan los investigadores hasta el momento?

◆ Los boletos. Como denunciante, Alex había dicho que viajó a Temperley con una parejita y su amigo Gustavo a jugar al pool y aportó los boletos del viaje. No cierra esa preocupación a minutos de descubrir a su padre y abuela asesinados.

◆ Las ropas. Alex dijo que apenas vio todo salió corriendo hacia la casa de Gustavo para pedir ayuda. El día anterior había llovido mucho. No se explica cómo no había rastros de barro en sus ropas.

◆ Anabella, la chica de la parejita, dijo en su segundo testimonio que les habían dado 25 pesos para conseguir los boletos como coartada.

◆ La pistola 7.65, con la que se supone que se cometieron los asesinatos, estaba guardada en un cajón y sólo Alex sabía que estaba allá.

◆ Cuando todavía había sólo sospechas, pasaron a buscar a Gustavo para ampliar su testimonio. Gustavo se encerró en el baño e intentó suicidarse.

◆ La Beretta 7.65 faltante fue hallada en su cuarto, dentro de una bolsa de jabón en polvo. El fiscal Martini dispone de 15 días corridos para definir la situación de los dos detenidos. Ayer, Darío, el novio de Anabella, pidió ampliar su testimonio y fue llevado ante el fiscal. Por el momento, los dos siguen como testigos.

Según la leyenda construida alrededor de San Vicente, el caso encierra la muerte de un padre de la mano de otro (misterioso y umbandista). El dato sólo revela alguna paradoja de interés psicoanalítico, pero ningún detalle que sirva a la resolución del caso. El tal pai umbanda existe, lo llaman Richard, y pese a que el mito le adjudica investirse en el otro sexo, el hombre tiene pareja femenina, lo que tampoco quiere decir nada. Los investigadores no niegan esa información, sólo que en la causa, de Richard, su pareja, y sus inclinaciones sexobandistas, no existe ni una línea. Toda esa información es recogida por algunos medios ansiosos por obtener datos y provista por los vecinos, ansiosos por aparecer en los medios.

DOS PARRICIDIOS Y UN MATRICIDIO

Una tragedia repetida

Parece haberse desatado una ola de parricidios. En la misma semana en que ocurrió el triple crimen de San Vicente que parece apuntar hacia un parricidio, una mujer asesinó a palazos a su madre y dos hombres mataron a sus padres, uno a tiros y el otro estrangulándolo. El matricidio ocurrió en un departamento céntrico de Rosario. La hija, de 30 años, confesó el crimen. Uno de los parricidios ocurrió en Mendoza, donde el hijo mató a tiros al padre, huyó y luego fue detenido. El segundo tuvo lugar en Lomas de Zamora. El hijo, de 40, ahorcó al padre, de 72, y denunció un robo. Pero al llegar la policía se quebró y confesó que lo había matado porque su padre lo acosaba sexualmente.

María José Lazarte, de 30, vivía con su madre, Aurora, de 66, en un departamento del microcentro rosarino. Ayer, María José denunció que su madre había fallecido tras caerse. Pero luego la mujer confesó que había matado a su madre a palazos. Uno de los parricidios tuvo lugar en Godoy Cruz, Mendoza. Allí se produjo una violenta discusión entre Domingo Ozán, de 46, y su hijo Daniel, de 20, después de que el padre le impidiera ingresar a la casa con objetos robados. Daniel, en libertad desde hace seis meses, sacó un revólver y lo asesinó. Luego escapó, aunque fue detenido. El segundo parricidio tuvo lugar en Lomas de Zamora. Alfredo Granés, de 40 años, ahorcó con un repasador a su padre, también Alfredo, de 72. Primero simuló un robo, pero luego el hijo confesó que lo había asesinado porque el padre lo acosaba sexualmente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

HOY SE CUMPLE UN AÑO DEL ASESINATO DE MARCOS SCHENONE

Un juicio trabado por las chicanas

La defensa de Conzi está frenando el avance hacia el juicio oral. A las 19, familiares de Marcos harán una misa en reclamo de justicia.

Por Pedro Lipcovich

Al cumplirse un año del asesinato de Marcos Schenone, la defensa de Horacio Conzi no cesa de interponer "chicanas jurídicas" que entorpecen el avance hacia el juicio oral e impiden investigar la posible red de encubrimientos que le permitió al empresario eludir a la policía durante casi dos meses. Pero las pruebas en contra del dueño del fastuoso restaurante Dallas son contundentes. Incluso, en el expediente figura la declaración de cuatro empleadas del lugar que avalan la versión de los acompañantes de Schenone aquella noche en la que el remís en el cual se trasladaban fue baleado. Hoy a las 19, la catedral de San Isidro abrirá sus puertas para una misa en memoria de Marcos, otro más de los encuentros que se vienen realizando todos los meses, con firme participación comunitaria, en apoyo del reclamo de justicia sostenido por los familiares de la víctima.

El miércoles último el fiscal de San Isidro Lino Mirabelli desestimó por inexistencia de delito, y en muy duros términos, una denuncia que Fernando Burlando, abogado de Horacio Conzi, había formulado contra el perito judicial por haber "fraguado ideológicamente" la pericia según la cual los balazos que mataron a Marcos Schenone provenían de la pistola 9 mm de Conzi: "Bajo el ropaje de una denuncia, el denunciante pretende revisar la prueba realizada y controlada en otra causa sobre la cual ya se expidieron tanto jueces como camaristas". Según precisó a este diario una fuente de la investigación, el dictamen del fiscal "sugiere que la denuncia de Conzi es un 'chicaneo' para 'embarrar la cancha' en la causa principal".

Otra presentación de los abogados de Conzi, aún pendiente de resolución formal, es la que cuestiona el testimonio de tres empleadas de Dallas, el complejo gastronómico de los hermanos Conzi. En calidad de testigos de identidad reservada las tres empleadas habían declarado, en forma coincidente con las víctimas, que Horacio Conzi había emprendido la persecución del remís en el que viajaba Schenone con tres personas más.

La fuente judicial resumió para este diario la historia de este testimonio: "El punto de partida fue el registro judicial de un diálogo telefónico entre dos empleadas de Dallas, que pocos días después del crimen hablaban sin saber que sus líneas estaban intervenidas: una de ellas contó que otras dos empleadas habían visto, tal como habían declarado las víctimas, que éstas habían sido corridas de la puerta de Dallas por un encargado de seguridad; una de ellas, incluso, había visto a Horacio Conzi ir tras ellas. A partir de esta grabación, se citó a declarar a las cuatro empleadas y ratificaron sus dichos. La identidad de las testigos se mantuvo en reserva porque trabajaban en el establecimiento de los Conzi, pero éstos averiguaron sus nombres".

El resultado de esa averiguación de los patrones fue que tres de las chicas presentaron un escrito ante un escribano donde se desdecían y manifestaban haber sido "inducidas" por el fiscal de la causa, Mario Kohan. La cuarta testigo –que había dejado de trabajar en el negocio de los Conzi– no se desdijo.

Este último recurso se presentó ante la Cámara de Apelaciones de San Isidro –integrada por Fernando Maroto, Emilio Rodríguez Mainz y Raúl Borrino–, la misma que a principios de diciembre de 2003 confirmó la prisión preventiva de Horacio Conzi por "homicidio simple y homicidio simple en grado de tentativa en cuatro hechos".

A partir de los sucesivos recursos interpuestos por los abogados de Conzi la causa fue retirada de la fiscalía desde abril, lo cual, según las fuentes, viene postergando una investigación importantísima: la posible red de encubrimientos que le permitió a Horacio Conzi eludir la acción de la policía durante casi dos meses.

Télam



Horacio Conzi, propietario del restaurante Dallas, de Martínez, está en la cárcel desde marzo.
Junto a su hermano Hugo, tiene otro juicio pendiente por amenazas contra el dueño de Kansas, su competidor.

El crimen tuvo lugar en la madrugada del 16 de enero de 2003, cuando Marcos Schenone y un amigo fueron con dos chicas al restaurante Dallas, en Martínez. Horacio Conzi conocía a una de ellas, con quien pretendía tener una relación. Pero ella prefería a Marcos. Cuando salieron –según reconstruyó el fiscal de instrucción–, Conzi persiguió el remís en que viajaban con su camioneta Grand Cherokee y, ya en Béccar, los atacó con 14 disparos, tres de los cuales mataron a Schenone.

Otro juicio pendiente sobre Horacio Conzi y sobre su hermano Hugo es por amenazas, pistola en mano, contra el dueño y empleados del restaurante Kansas, competidor del Dallas, en 2002. Se prevé que esta causa llegue al tribunal oral en los próximos meses. En cuanto al crimen de Schenone, "los sucesivos recursos presentados por sus abogados postergarán el juicio oral por lo menos hasta fin de este año", según la fuente judicial. ¿Por qué esos abogados presentan tantos recursos, mientras su cliente sigue detenido? "Es incomprensible –contestó la fuente–; salvo desde la perspectiva de que, así, los abogados cobren más..."

"La gente nos acompaña"

Por P. L.

"Todos los meses, cada día 16, hacemos una misa en la Catedral de San Isidro –cuenta Elsa de Schenone, madre de Marcos–. Allí iba a misa mi hijo y allí pensaba casarse."

"Mucha gente de la zona organiza sus horarios para estar en la misa. Uno los ve, en la misa, a lo mejor no sabemos el nombre pero sentimos que están con nosotros. Sentimos que la gente nos acompaña; en la calle, al entrar a un negocio, la gente nos dice que sigamos adelante, que desean que todo termine como debe terminar, con justicia", agrega la madre.

Es que "cuando mi hijo fue asesinado, yo dejé de ser la persona que era para pasar a ser simplemente la madre de Marcos Schenone".

La señora denuncia haber recibido "cartas documento firmadas por esta gente, que no quiero nombrar" y que son los hermanos Conzi, "para que me calle la boca. Pero yo quiero que lo juzguen, no sólo por la muerte de Marcos sino por los intentos de homicidio a las otras cuatro personas que iban en el auto, porque no quiero que esta gente vuelva a hacerle a nadie lo que nos hizo a nosotros".

La madre de Marcos Schenone pide "que también sean juzgados sus cómplices: los que lo ayudaron a escapar, el que le ofreció un departamento para que se refugiara en Mar del Plata, los que dieron falso testimonio".

Y sostiene que "ellos creían que iban a seguir amparados por la impunidad, porque el crimen de mi hijo no fue el primer episodio de ese tipo".

La señora refiere además que, desde el crimen, tanto ella como familiares fueron varias veces intimidados: habla de autos desconocidos que la siguieron, "pero, sin pruebas, no puede acusar a nadie".

DETUVIERON A DOS CHICAS, DE 14 Y 16, POR EL CRIMEM

Una joven muerta a puñaladas

Una adolescente de 17 años, madre de una beba de 18 meses, fue asesinada a puñaladas ayer por la madrugada en su departamento del barrio porteño de Villa Lugano, y por el hecho fueron detenidas dos adolescentes, de 14 y 16, quienes se habían arrojado del balcón supuestamente en un intento por huir. Los investigadores descartaron que otras personas, además de las chicas, hubieran intervenido en el crimen, aunque aún no determinaron las circunstancias del trágico suceso. Hasta el momento, la principal hipótesis que maneja la policía es la de una pelea entre las tres mujeres, que aparentemente habrían ingerido diversos psicofármacos.

El episodio ocurrió ayer a las tres de la madrugada en un departamento del segundo piso del complejo de monoblocks ubicado en Chilavert al 6100, de Lugano. Alertado por una denuncia realizada por los vecinos que escucharon los gritos provenientes de la vivienda, personal policial llegó al lugar y encontró asesinada a una adolescente de 17 años.

La víctima, que fue identificada como Naila González, estaba en el suelo en medio de un charco de sangre, cerca de la cuna donde se hallaba llorando su beba de 18 meses. La adolescente había recibido varias puñaladas en distintas partes del cuerpo, supuestamente realizadas con un cuchillo de cocina.

A su vez, en las inmediaciones del edificio, los oficiales detuvieron a dos chicas, de 14 y 16 años, que instantes antes se habían arrojado del balcón de la casa de la víctima. De acuerdo con la investigación, las dos jóvenes apresadas se arrojaron desde el balcón al no poder abrir la puerta del departamento, que estaba cerrada desde adentro y cuya llave aparentemente no encontraron. Desde el balcón también fueron arrojados varios bolsos con vestimenta de la dueña de casa. Las detenidas llevaban puesta ropas de la víctima.

Las dos jóvenes dijeron a la policía que al lugar del hecho había entrado un hombre, presuntamente ex novio de la chica asesinada, quien había concretado el crimen. La víctima vivía sola con su beba de un año y medio. Su madre había fallecido tiempo atrás.

En la escena del crimen, la policía secuestró varios cuchillos de cocina y otros elementos de prueba. En la investigación interviene personal policial de la comisaría 52ª. La causa está radicada en el Juzgado de Menores Nº 4 de la Capital Federal, a cargo de la jueza María Teresa Salgueiro, quien ordenó pericias médicas para determinar si las mujeres estaban bajo el efecto de drogas en el momento del hecho.

En la Villa conviven los jóvenes que se mueven al ritmo afrobrasileño o electrónico con una familia en pleno chinchón o la transa de parejas en la arena. Aquí, la crónica de una ciudad “ni careta ni fina”, según la definición de un rosarino que siempre veranea allí.

Gustavo Mujica



En la playa, una troupe de chicas aprende a danzar ritmos afrobrasileños con Didí y Marcelinho.
“La Villa está bárbara. Yo vengo desde hace seis años y cada vez está mejor", describe Alejandro.

CrómcadeVillaCestii,unadudad dondesebailadetiaydenoche

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

[En la Villa, las playas son el ' reflejo del estilo de los turistas que la adoptan año tras año como lugar de veraneo: hay movimiento permanente, entre el baile con música afrobrasileña o electrónica, el fútbol masculino o mixto, o el simple hecho de caminar de un lado a otro. El ruido, imponente, convive bien con los que toman mate, juegan al chinchón o al truco, o las parejas jóvenes que se recuperan de noches agitadas y transan sobre la arena sin importar el mar de piernas que Ies pasa por encima. “Los turistas de Gesell son participativos, de eso no hay duda. Yo no sé si es peor o mejor, es distinto. Y este año tratamos de sacar las mesas y las sillas de los bares sobre la avenida 3, que por las noches se hace peatonal, para facilitar la circulación”, explica a *Página/12* el secretario de Turismo y Cultura de Gesell, Jorge Ziampris. Esto obligó a delimitarles el terreno a los artistas callejeros que pueblan la Villa y que este año se concentran en la plaza Primera Junta y en lugares alejados de la avenida 3. Para colmo siempre hay estrellas por un día, como tres chicos de San Nicolás que se subieron al escenario, desplazando a la figura convocante, para hacer un show, entre inocente y erótico, donde “el pito” fue el eje para conmover al público, mayoritariamente femenino, que respondió con fervoroso entusiasmo.

“Gesell es vida, ¿entendés? Gesell no es un lugar careta ni fino, y por eso es lo mejor.” Convencido de su discurso, Mario Perezlindo, rosarino, como muchos de los que andan por acá, habla casi a los gritos, pero con una sonrisa, mientras encabeza una curiosa manifestación que “barre” las playas del centro, a lo largo de unas diez cuadras, en un ida y vuelta por momentos infernal. “De Central, Rosario es de Central”, es el cántico que une a esta fervorosa comitiva de más de un centenar de personas, entre chicos y chicas, que exhiben triangulitos mínimos o shorts de baño, toallas, banderas, vinchas y todo lo que cuadre, siempre con el azul y amarillo de Rosario Central. “Somos la caravana canalla”, es la única explicación que brindan. ¿Por qué están marchando?, pregunta **Página/12** a Lidia, 38 años en todo su esplendor, luego de observar que a su lado hay un gran toallón azul y amarillo: “Pregúntele al pesado de mi hijo (Matías, 12). Yo soy de Newell’s y no tengo nada que ver con esta farsa”. Telón que cae sobre la pregunta equivocada.

“La Villa está bárbara. Yo vengo desde hace seis años y cada vez está mejor. En los bailes hay mucha onda y en Pueblo Límite (uno de lps boliches de moda) la cosa se pone muy buena y las chicas, de vacaciones, tiran toda la onda. Después de algunos fracasos, algo tenés que ganar, salvo que seas muy huevón.” Alejandro (25) es de Mendoza y se vino con “un montón de amigos”. En la entrada a la playa Bikini Ranch, centenares de hombres y mujeres echados al sol hacen imposible el tránsito. La figura morena de Gabriela (28) se distingue por su elegancia y por la gracia con la que da un paso adelante, otro al costado, otro adelante, para esquivar cuerpos inermes. Es de Buenos Aires, de Palermo Viejo, y vende artesanías en las playas: “Tobilleras, aros, medallitas, anillos, todo en plata 900 o con algún esmaltado o piedras, amatista, aguamarina, nácar...”. La oferta es variada y multitudinaria, como su club de admiradores.

Huevón: ***“La cosa se pone muy buena y las chicas, de vacaciones, tiran toda la onda. Después de algunos fracasos, algo tenés que ganar; salvo que seas muy huevón”.***

En la playa, sobre un escenario que se conmociona bajo la presión del baile afrobrasileño, Didí y Marcelinho enseñan a danzar a una troupe -la enorme mayoría son chicas de entre 14 y 20 años- que se mueve haciendo girar la cintura y todo lo demás. Como partenaire, unos pasos más atrás, la rubia Cecilia, una alumna avanzada, agita el aire con sus caderas. La bandera que dice Maluco Beleza se mueve también con el baile, que comienza todas las tardes, a partir de las 18. Cuando termina el show oficial, Didí convoca al escenario a tres chicos -Franco, Patricio y Esteban- que dicen seguir las indicaciones de su “verdadero maestro”, un tal Capocho,que apenas levanta las manos para responder a la ovación que lo recibe. Ellos traen su propia música, onda cumbia de barrio, con un estribillo puntiagudo y molesto: “Agarrame el pito”, refrendado con un pitazo digno del mismísimo Javier Castrilli. La mención es seguida por gestos que insinúan, nada más, el previsible gesto obsceno. Las chicas del público, lejos de amedrentarse frente al desafuero de los llegados desde San Nicolás de los Arroyos, cuna de una virgen muy popular, siguen el ritmo y repiten los movimientos con una energía conmovedora.

En las playas de Gesell se juegan también tremendos partidos de verano, la mayoría entre varones y algunos con la habilidosa participación de chicas que piden la pelota, mandan y hacen goles. Por cuestiones incomprensibles, durante más de cuatro horas no se pudo ver ni un solo impacto del balón sobre alguna cabeza, un pisotón en el hombro de un bañista dormido en la playa y tampoco un insulto del estilo “andá a jugar al fútbol a la quinta de tu hermana”.

La gente de turismo de Villa Gesell reporta una estadística “estimada” que eleva a cerca de 170 mil los turistas que llegaron en los primeros 15 días de enero. “Las cifras confirmadas van a estar en unos días, pero lo que se cree es que estamos más o menos en los mismos números que el año pasado, lo que significa que las cosas están muy bien”, dice Jorge Ziampris. Los hoteles cuatro estrellas están llenos en casi un 84 por ciento, mientras que los más modestos se ubican entre el 71 y el 74 por ciento. Los restaurantes de Gesell, Mar de las Pampas y Mar Azul estuvieron saturados de comensales -hubo largas colas todos los días- y el mayor porcentaje de turistas, cerca de 100 mil, llegó en automóviles particulares.

Además de la playa, como siempre, Gesell ofrece recitales gratuitos y de los otros, con una oferta variada que va desde León Giego o Charly García, que se presentarán en Pueblo Límite, hasta una inesperada oferta de conjuntos corales de Mendoza, Rosario y San Nicolás, pasando por la actuación en vivo, con más de 3 mil espectadores, de un grupo irlandés que hace música celta, la O’Connor Celtic Band. Y si bien es cierto que ya no hay mesas ni sillas sobre la vereda de la peatonal, también lo es que no hay espacio que alcance para contener las largas peregrinaciones nocturnas, sobre todo en las dos ferias artesanales que hay en la avenida 3. Como siempre, la Villa ofrece de todo, y mucho.

LOS JOVENES^

Unpea

IA las 7.45 de ayer, el presi- I dente Néstor Kirchner se comunicó por teléfono con el canciller Rafael Bielsa con una misiva: que se ocupara personalmente de los dos jóvenes argentinos detenidos en Brasil desde hace una semana por intentar cambiar cien dólares falsos. A las cuatro horas, los padres de los turistas presos fueron recibidos por el diplomático y confirmaron que el conflicto pasó a otro nivel: Bielsa se comunicó con su par brasileño, Celso Amorim, y dejó entrever una posible solución. El miércoles a la noche, la Justicia brasileña había fallado en contra del hábeas corpus y argumentaba que le faltaban pruebas para una decisión definitiva. Según explicó Valdo Palmai, el cónsul argentino en Florianópolis -la ciudad de detención-, el abogado defensor ya cuenta con lo requerido por el juez, quien hoy por la tarde podría “reconsiderar su decisión”. El estado de la vía legal y la diplomática indica que antes del fin de semana Tomás Ciarrochi y Andrés Cano abandonarían la celda de la policía federal brasileña, pero nadie se animó a confirmar esa posibilidad. Si la negativa judicial se mantiene, podrían permanecer en la cárcel al menos una semana más.

A media mañana, el jefe de Gabinete de Cancillería, Eduardo Valdez, adelantó el sentir del Gobierno ante la detención de los turistas argentinos: “No estamos conformes con lo que está sucediendo, no nos gusta nada. Es una situación injusta que debe terminarse hoy (por ayer) mismo”, reclamó. Tras conocer el fallo del juez federal de primera instancia Celso Bigger, que denegó el pedido de hábeas corpus, el funcionario adelantó que “ahora corresponde la acción política concreta de Estado a Estado”.

A las 12.30, las familias de los jóvenes detenidos hablaban con la

EN RETIRO HAY 500 PARTIDAS ADICIONALES

Un recambio con todo

Mientras algunas turistas se I dedican por estos días a guardar las sombrillas y los baldecitos para el próximo año, otros se aprestan a desempolvar las valijas para tomarse las vacaciones del año. Con un 25 por ciento más de vehículos en las rutas que se dirigen a la costa atlántica, ayer comenzó a notarse el recambio de turistas, alcanzados los primeros 15 días de enero.

No sólo los pasajes de micro y avión con destino a los principales centros turísticos están agotados sino que las plazas hoteleras también fueron reservados en un ciento por ciento, según coinciden las compañías de turismo.

Entre arribos y partidas, más de 4 mil micros salen entre ayer y hoy de Retiro a los múltiples destinos del país. En su mayoría, se dirigen a la costa, que ya fiie visitada por unas tres millones de personas en lo que va del mes, según informó el comisario Rubén Bonaiuto, titular del Operativo Sol. En este sentido, el 70 por ciento eligió Mar del Plata. El presidente del Ente Municipal de Turismo (Emtur), Carlos Patrani, aseguró que hay un 20 por ciento más de turistas en la ciudad, en comparación con el verano anterior.

En las rutas que van a la costa se registraron más de 30 autos por minuto, como consecuencia del tradicional recambio. Fuentes de Ferrobaires indicaron que los cuatro servicios diarios hacia Mar del Plata están “casi completos” y según los operadores turísticos, también están agotados los pasajes en micro “hasta el sábado por la noche en algunas empresas, y en otras, hasta el domingo”. José Barrera, encargado de la empresa El Cóndor, señaló que “de los 25 servicios regulares que unen Retiro-Mar del Plata se adicionaron ayer otros 25, mientras que hoy se agregaron 23 coches”.

Pasajes: ***Según los operadores, también están agotados los pasajes en micro “hasta el sábado por la noche en algunas empresas y en otras hasta el domingo”.***

A tono, en Flecha Bus, Plusmar y Empresa Argentina afirmaron que

lamoîlelammîleBielsa

El Gobierno se metió te lleno en el caso de os dos turistas >resos por entregar jn billete falso. Bielsa e expresó la ireocupación irgentina a su par >rasileño. Allí, la lusticia rechazó un lábeas corpus. Pero ras la presión, hay ¡speranzas de una beración rápida.

Télam



Rafael Bielsa se llevó de la mano a la madre de uno de los jóvenes presos en Florianópolis.
"Mucho gusto señora, hace cuarenta minutos que la estoy esperando con el vicecanciller de Brasil.

rensa en la puerta de Cancillería y aclamaban que el gobierno nacional :elerara su intervención. Sorpresiamente, Bielsa salió a la vereda y ; dirigió a la madre de unos de los etenidos: "Mucho gusto señora, has cuarenta minutos que la estoy esperando arriba con el vicecanciller e Brasil (Samuel Guimaraes)", le íclamó, la tomó de la mano e invi> a los demás familiares a subir a su espacho. Al término de la reunión, e poco más de una hora, el diplotático habló por teléfono con su par rasileño Celso Amorim y, más tare, destacó que "la solución es un teta complicado, pero la libertad de >s chicos es un tema prioritario pai Cancillería y estamos haciendo tod lo posible en ese sentido".

Pocos minutos después, la policía federal de Florianópolis permitió que el cónsul argentino se entrevistara con Ciarrochi y Cano bajo condiciones hasta entonces denegadas: no hizo falta que un vidrio los separara ni un teléfono para comunicarse entre ellos. Permitió estar en un mismo espacio y hasta dejaron que los jóvenes llamaran, por primera vez en la semana de detención, a sus familiares de Buenos Aires. "Estaban bastante bajoneados por la negativa del hábeas corpus, pero cuando se enteraron de lo que sucedía en la Argentina y cuando pudieron hablar con sus padres todo cambió. Ahora siguen aguantando, están bien de ánimo y tienen esperanza, la misma que tenemos todos, de que mañana haya buenas noticias. Están dadas todas las condiciones para que eso suceda", explicó Palmai.

Tomás Ciarrochi llamó a su casa, pero como le daba todo el tiempo ocupado optó por comunicarse con su hermano, Diego. En tanto, Andrés Cano charló con su padre y su madre. Ambos jóvenes confirmaron que están bien, que no fueron maltratados y que están al tanto de todo lo que pasaba en Buenos Aires.

El abogado defensor Ivo Carioni había presentado el miércoles al mediodía un hábeas corpus con 36 carillas de alegatos a favor de los jóvenes y documentos que certificaban la ausencia de antecedentes penales en la Argentina. El cónsul argentino detalló que el juez brasileño devolvió un fallo de solo dos párrafos en el que argumentó la "falta de elementos de decisión", en referencia a que aún no contaba con los informes del proceso policial. El letrado concurrió ayer a la comisaría local, recogió todos los elementos requeridos y hoy a la mañana los presentará ante el juez. "Si tiene voluntad, estarán dadas todas las condiciones para que el fallo negativo sea reconsiderado y los chicos recuperen su libertad", estimó Palmai. En caso de que la presentación vuelva a ser rechazada, algo no esperado por el abogado ni por Cancillería, los jóvenes podrían estar encerrados una semana más a la espera de los fallos de otros dos jueces, que son los encargados de confirmar o modificar la primera decisión.

Bielsa: ***"Im solución es un tema complicado, pero la libertad de los chicos es un tema prioritario para Cancillería y estamos haciendo todo lo posible en ese sentido***

Tomás Ciarrochi y Andrés Cano, de 22 y 21 años, respectivamente, son amigos desde el colegio secundario, viven en el partido bonaerense de S an Isidro y desde 1998 vacacionan en Brasil, primero con sus padres y desde hace tres años con otros amigos. El jueves 8 a la noche concurrieron a comprar a un supermercado y, al mismo tiempo, cambiar cien dólares de otro amigo. Como la compra era por poco dinero, la cajera se resistió a darles cambio, pero no objetó la calidad del billete. Pidieron hablar con el gerente y también negó hacer la compra por el escaso monto de la operación. Los turistas recurrieron a un poücía para que interviniera y fue recién éste el que descubrió que el dinero era falso. Fueron acusados de "traficar moneda falsa", un delito de competencia federal y considerado una "falta grave", según explicó el funcionario argentino. Desde ese día están presos y, hasta ayer, incomunicados. El cónsul resaltó que ambos "están en un ambiente limpio e higiénico y no sufrieron ningún tipo de maltrato, aunque fueron rapados porque un compañero de celda tema un problema de picazón e infección".

Informe: Darío Arando.

’ARA HOY

agotado

a este recorrido agregaron 20 miros para ayer y hoy a los 23 servios diarios. De todos modos, se essra que el viernes por la noche y i sábado por la mañana, el tráfico or las rutas 2 y 11 sea aún más innso. Ernesto Amaga, vocero de ialidad Nacional, informó que la mtidad de autos que se dirigen y ¡gresan por las rutas nacionales de l costa atlántica se intensificó en a.25 por ciento, con relación a los ías anteriores.

En total, en Retiro ya tienen caridos para hoy 850 arribos y 1350 irtidas -500 son adicionales-, de s cuales 380 son hacia la costa lántica y 72 hacia el sur argentino.

Otros de los destinos que también ínen por estas horas un recambio mcunido pertenecen a Córdoba y ruguay. Vialidad Nacional sostuvo íe es intenso el tránsito vehicular)r las rutas 8 y 9, que van hacia las erras cordobesas, donde se registra i promedio de entre 12 y 18 vellidos por minuto en las entradas y salas de esas autovías. En sintonía, mbién hay un fluido movimiento i las rutas 12 y 14 hacia Punta del »te, Piriápolis y Colonia, donde rnsitan 16 vehículos por minuto.

Primeros pasos en Marte



El robot Spirit ya comenzó a caminar hacia el objetivo principal de su misión en Marte: buscar eventuales rastros de agua. Para eso, sus ruedas empezaron a rodar, dejando huellas sobre el polvo del planeta rojo, tal como gráfica la foto que el mismo robot sacó. Una vez que descendió en Marte, el robot hizo una pausa de 12 días para regular sus cámaras y antenas de transmisión. Ayer avanzó "tres metros en 78 segundos", explicó la NASA. El Spirit aterrizó en el cráter de Gusev, cerca del ecuador de Marte, después de un viaje de siete meses. El robot funcionará durante unos 90 días y su primer destino es un cráter situado a 250 metros de distancia, que "brindará una ventana al subsuelo de Marte".

DESAPARECIDOS

Un turista israelí de 31 años y otro austríaco, de 29, desaparecieron en la zona de los Valles de Andorra, en proximidades de la ciudad fueguina de Ushuaia. Ambos se perdieron con alimentos para tres días en una zona agreste, con abundancia de bosques y ríos entre las montañas. A pesar de que los turistas se extraviaron el último 2 de enero, la denuncia de la desaparición fue efectuada recién el domingo 11 por la dueña del hotel en el que los extranjeros se hospedaban, donde habían dejado efectos personales. Equipos de rastreo y agentes de fuerzas de seguridad buscaban intensamente ayer a los jóvenes. Pero debido al fuerte viento que s& levantó en la tarde, el helicóptero que apoyaba la búsqueda tuvo que regresar a su base sin haber encontrado rastros. Hoy, el rastreo se extenderá por aire y por tierra al nordeste de Ushuaia. La búsqueda está encabezada por la dependencia de Servicios Especiales de la policía de Tierra del Fuego.

La guitarra de Cantilo

Una pareja de jóvenes platenses fue detenida ayer en la ciudad balnearia de Pinamar, acusada de haberle robado una guitarra acústica a la cantante Fabiana Cantilo. Los detenidos tienen 24 años y 29 años. El hecho ocurrió el miércoles a la noche en el parador La Frontera, donde la artista actuó. La cantante observó cuando los imputados se retiraban del lugar con su guitarra y se subían a un automóvil Volkswagen Gol gris, que fue luego interceptado por la policía.

Un horno clausurado

Luego de la denuncia de una vecina por reiteradas explosiones, la Subsecretaría de Política Ambiental bonaerense clausuró preventivamente uno de los hornos de calcinación de coque de una empresa del distrito de Ensenada, porque "no se encontraba en condiciones operativas de trabajar". El miércoles último, la vecina alertó a la dependencia que hacía dos días escuchaba explosiones en la planta. Cuatro dotaciones de bomberos de San Nicolás y Buenos Aires fueron a la empresa y clausuraron uno de los cuatro hornos que había.

Sin regreso de la plaza

Dos nenes, de 6 y 7 años, desaparecieron ayer a la mañana, cuando fueron a jugar a una plaza de Los Polvorines, en el partido bonaerense de Malvinas Argentinas. La policía informó que, alrededor de las 10, los chicos fueron a jugar a la plaza. Al no regresar, familiares y amigos comenzaron a buscarlos sin éxito, por lo que se dio intervención a la comisaría segunda de la localidad. La plaza está ubicada en la esquina de las calles Pelagio Luna y Artigas, de Sordiaux.

¿Vinieron a imponer la democracia? La queremos ya, en elección directa

Por Jorge Marirrodriga*
Desde Bagdad

Los chiítas, que constituyeron la base de apoyo silencioso a los planes de Estados Unidos de democratizar a Irak, salieron a manifestar ayer contra un esquema que no les garantiza la victoria automática.

EFE



Manifestantes chiítas reclaman elecciones directas en la transición de poderes.
"¡No a América y sí a Sistani!", gritaban miles de ellos mientras exhibían pancartas en árabe e inglés.

Decenas de miles de personas se manifestaron ayer por las calles de Basora, a 549 kilómetros al sur de Bagdad, contra los planes de transferencia de poder propuestos por la administración estadounidense en Irak. Se trató de una nueva manifestación de fuerza chiíta que, en una ciudad donde las manifestaciones de las últimas semanas se han saldado con una docena de muertos, congregó a más de 30.000 personas que desfilaron sin que se produjera el más mínimo incidente.

Los manifestantes respaldaron la exigencia del gran ayatola Alí Sistani, el líder religioso chiíta más importante para que se elija un Parlamento iraquí en unas elecciones directas, y rechazaron con gritos y pancartas los planes del administrador estadounidense en Irak, Paul Bremer, que prevé un Parlamento provisional designado mediante elecciones parciales. Dicho Parlamento elegirá un gobierno y ambos tendrán en sus manos todos los poderes a partir del próximo 1º de julio, según el plan estadounidense, que contempla una salida ordenada diseñada para evitar toda impresión que recuerde a la catastrófica evacuación por helicóptero de la embajada norteamericana en Vietnam del Sur, en 1975.

"¡No a América y sí a Sistani!", gritaban miles de chiítas mientras exhibían pancartas en árabe e inglés en las que, entre otras cosas, se decía que el pueblo iraquí quiere un Parlamento elegido y no designado. La exigencia no es nueva y fue esgrimida por los partidos islámicos chiítas desde la formación del actual gobierno provisional en julio de 2003. Los chiíes representan el 60 por ciento de la población iraquí y unas elecciones generales con representación proporcional les darían una mayoría aplastante en el Parlamento, algo visto con recelo, cuando no con abierta hostilidad, por parte de otras minorías, especialmente la sunnita, favorecida por la dictadura de Saddam Hussein. Bremer ya ha señalado varias veces en público que, en las condiciones actuales de inseguridad y desorganización del país, no es posible celebrar unos comicios de esas características con unas mínimas garantías democráticas.

Numerosos retratos de Sistani y del fundador del chiísmo, Alí, el yerno de Mahoma, fueron enarbolados por los asistentes a la manifestación. Sistani, considerado el máximo sabio del chiísmo y cuya residencia está en Nayaf –precisamente donde está enterrado Alí–, se ha mantenido al margen del proceso de transición hablando sólo en muy contadas ocasiones. Las dos primeras fueron para prohibir los saqueos y pillajes tras la caída de Saddam y para prohibir cualquier forma de violencia contra las tropas estadounidenses y de otras nacionalidades. Ambas fueron seguidas al pie de la letra. El domingo pasado, Sistani volvió a hablar para decir que "si el Parlamento provisional se forma mediante un mecanismo que no tenga la legitimidad necesaria, no será posible que el gobierno pueda hacer nada útil", lo que significa un claro rechazo al método de elecciones parciales previsto por Bremer, pese a las declaraciones apaciguadoras que éste ha hecho respecto del ayatola. El problema ahora es que para millones de chiítas el asunto ya no tiene discusión ni vuelta atrás. "No se trata de estar contra los americanos, sino que se trata de seguir las instrucciones del gran ayatola", señalaba en Bagdad Alí Yabram, miembro del Consejo Supremo para la Revolución Islámica en Irak (CSRII).

Si los chiítas bloquean el proceso todo el plan de transición puede verse abocado al fracaso en un momento en que el proceso de descomposición de la sociedad iraquí es tal que prácticamente todas las partes coinciden en que no hay tiempo para nuevos calendarios y que el traspaso de poderes debe realizarse sin más dilación. De hecho el secretario general de la ONU, Kofi Annan, que el próximo 19 de enero se reunirá en Nueva York con algunos de los miembros más importantes del gobierno provisional, podría enviar un mensaje en los próximos días al gran ayatola tratando de convencerlo de que las elecciones generales no son posibles ahora.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Claves

◆ Los chiítas constituyen el 60 por ciento de la población iraquí.

◆ Esa mayoría religiosa fue oprimida por la minoría sunnita liderada por Saddam Hussein. Motivo por el que en un principio los chiítas no reaccionaron contra la fuerza ocupante angloestadounidense.

◆ Pero ayer, miles de chiítas marcharon por las calles de la sureña ciudad de Basora pidiendo "elecciones ya", en tanto Estados Unidos admitió la posibilidad de que el calendario electoral sufra una demora.

◆ Los manifestantes repudiaron a la fuerza ocupante y cantaron canciones en apoyo al principal líder espiritual de su comunidad, el gran ayatolá Alí Sistani. Este rechaza el plan de la administración estadounidense para Irak, que prevé el traspaso de poderes para el 30 de junio a una asamblea designada y no elegida en elecciones generales.

"NEGLIGENCIA CRIMINAL" DE EE.UU. POR UN BOMBARDEO

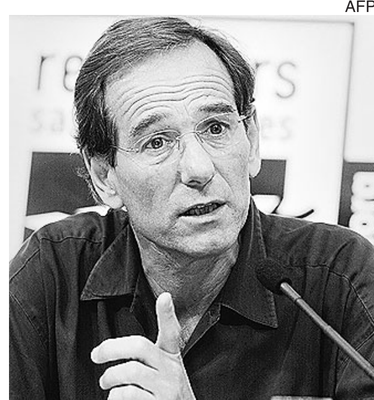
Los encubridores del ejército

Por Kim Sengupta*

El bombardeo del Hotel Palestine en Bagdad por un tanque estadounidense, que mató a dos periodistas e hirió a otros dos, fue un acto de "negligencia criminal" dijo un informe de los monitores de medios internacionales. Los Reporteros Sin Fronteras (RSF) acusaron a las autoridades estadounidenses de fraguar mentiras para ocultar lo que sucedió el 8 de abril del año pasado, y una subsecuente "investigación" oficial no fue otra cosa que un encubrimiento.

Afirman que la administración Bush debía cargar con alguna responsabilidad por las muertes mientras la fuerzas de Estados Unidos entraban a la capital iraquí, así como el encubrimiento que siguió. El gobierno de Estados Unidos está acusado de "ignorar la clave de la tragedia". A pesar de que la información estaba disponible para el Pentágono, el informe dice que "a los soldados en el terreno nunca se les dijo que un gran número de periodistas se alojaban en el Hotel Palestine. Si lo hubieran sabido, no hubieran disparado. Cuando lo supieron, dieron y recibieron instrucciones y tomaron precauciones para asegurarse que el hotel no recibiera más bombardeos".

AFP



Jean-Paul Mari, de RFS.
Al presentar su informe ayer.

Los RSF dicidieron que el ataque no fue una operación deliberada contra los medios, y el artillero que disparó el proyectil, sargento Shawn Gibson, y su comandante, capitán Philip Wolford, de la 3ª División de Infantería, no debían ser hechos responsables por las muertes del cameraman Taras Protsuyk de Reuters y José Couso del canal de televisión española Telecinco, ni de las heridas de Samia Nakhoul, un reportero y fotógrafo de Reuters y el fotógrafo Faleh Kheiber. A los dos hombres no se les había dicho que 150 periodistas se alojaban en el hotel, y sus superiores inmediatos, el comandante de batallón teniente coronel Philip DeCamp y el comandante brigadier coronel David Perkins, tampoco tenían información.

El informe acusó al general Buford Blount, su comandante, de tener una "gran responsabilidad por no haber provisto de la información necesaria que hubiera evitado las muertes de los periodistas". "Es inconcebible que la masiva presencia de periodistas en el Hotel Palestine haya pasado inadvertida. La cuestión es si esta información se retuvo deliberadamente, por error o por negligencia criminal." Funcionarios del Pentágono inicialmente afirmaron que el tanque había disparado en respuesta a fuego enemigo. Colin Powell, el secretario de Estado de Estados Unidos, dijo que el uso de la fuerza estaba "justificado" ya que los soldados habían respondido a un "fuego hostil". Más tarde, la versión oficial fue cambiada a "soldados que dispararon el proyectil" y que estaban tratando de "neutralizar" a un "marcador de blancos".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Explosiones cerca de la casa de Jesús

AFP



Trece personas resultaron heridas ayer al estallar una bomba cerca de una iglesia cristiana de la ciudad de Karachi, en Pakistán. "Hay trece heridos, la mayoría con heridas leves", declaró el general Javed Cheema, del Ministerio del Interior. La bomba explotó luego de que dos hombres que andaban en moto tiraran una granada contra una biblioteca lindante con la Iglesia de la Trinidad (el edificio en llamas de la foto). Esta explosión no causó heridos. Minutos después estalló un explosivo en una camioneta estacionada en la zona y varias personas resultaron heridas.

JOHN KERRY DESPLAZA A DEAN ANTE LA INTERNA DE IOWA

Y el nuevo gran favorito es...

El senador John Kerry, un centroizquierdista veterano de la guerra de Vietnam, encabeza las encuestas para el "caucus" de Iowa, que abre la temporada electoral para la oposición demócrata el próximo lunes.

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

La lucha entre los demócratas que aspiran a la candidatura de su partido es feroz en Iowa, el Estado que el próximo lunes celebra las reuniones de electores o "caucus" que abren la fase de selección del candidato. El favorito, Howard Dean, estaba en una posición relativamente cómoda en las encuestas, pero todo ha dado un vuelco: el senador John Kerry ha pasado del tercer al primer lugar en el último sondeo, en el que Dean empata en segunda posición con el congresista Dick Gephardt. Y la senadora Carol Moseley Braun tira la toalla: ahora son ocho los candidatos a la nominación.

La encuesta, de Zogby, Reuters y Msnbc, supone la resurrección de Kerry, un veterano de la guerra de Vietnam que el pasado año era el candidato natural del partido y que se dejó comer el terreno por el terremoto organizativo y financiero del ex gobernador de Vermont, Howard Dean. La intención de voto de Kerry en Iowa sube al 21,6 por ciento. Gephardt, que tiene un gran respaldo sindical y una buena organización en Iowa, se juega su vida política el lunes, a diferencia de Dean, que tiene recursos y ventajas en otros Estados. Ambos empatan en el sondeo con un 20,9 por ciento. Y otra de las sorpresas es la del senador John Edwards, quien ha apretado el acelerador y cuenta con un 17,1 por ciento en la encuesta. Edwards tiene un perfil relativamente "clintonesco" y está haciendo una campaña de tono positivo. Tanto él como Kerry están beneficiándose del desagrado de los ciudadanos de Iowa ante el reciente intercambio de golpes bajos entre Dean y Gephardt.

Los pronósticos en este apretadísimo final de campaña se complican, porque los "caucus" –una palabra india que significa "reunión de líderes tribales"– no son elecciones, sino asambleas de vecinos que, durante varias horas, el lunes por la noche, deben hacer el esfuerzo de salir de sus casas con temperaturas bajísimas y discutir y decidir sobre los candidatos. Un 40 por ciento de los participantes no toman sus decisiones hasta el último momento: los cambios de opinión son frecuentes y "seguramente vamos a ver a estos cuatro candidatos intercambiando el liderazgo en los sondeos de aquí al lunes", según los autores de la encuesta.

Si estos resultados provisionales se mantienen, es posible que de Iowa salgan vivos tres o cuatro de los candidatos. Dentro de 11 días, las primarias de New Hampshire serán el segundo gran filtro, y allí hay otro factor sorpresa: el general retirado Wesley Clark, que no acababa de levantar cabeza y que anuló su presencia en Iowa, está avanzando sin parar, y Dean, que lo aventajaba en 20 puntos, le lleva solo 9 ahora. Ayer, Clark recibió el apoyo público del director cinematográfico contestatario Michael Moore (*Bowling for Columbine*), quien lo calificó como "el mejor candidato para derrotar a Bush".

Howard Dean se encuentra en un momento delicado: "Tiene una base muy sólida, pero en la última fase no está creciendo", según un dirigente del Partido Demócrata, que destaca la energía con la que suben Edwards y Clark. Ambos son lo más parecido a Clinton que hay entre los demócratas, que están divididos sobre el modelo de orientación del partido. "Fue un gran político, pero era otro momento", dijo Dean del ex presidente hace unos días en Iowa. Tanto él como Al Gore creen que la batalla no se gana ahora en el centro, como defendía Clinton. Wesley Clark lo ve al revés: "Se me escapa la razón que tendrían los demócratas para cambiar el enfoque de Clinton sobre la economía y otros asuntos", ha declarado el militar retirado, que el miércoles recibió una fuerte andanada de Dean: "Es un buen tipo, pero yo creo que es republicano", dijo. A cambio, el ex gobernador de Vermont está recibiendo tremendos golpes de Gephardt, quien ha puesto en cuestión sus convicciones y su sinceridad y lo ha acusado de explotar "la cínica política de la ira programada" para captar los votos de los demócratas enojados con Bush.

A pesar de que el impulso de Dean puede haber tocado techo y de que sus precipitados comentarios lastran negativamente su imagen, sigue recibiendo importantes apoyos: ayer, la senadora negra Carol Moseley Braun, la única mujer que aspiraba –sin mucha energía– a la nominación, se retiró de la competición en su favor. Para Iowa no le vale mucho, pero para las primarias en estados con voto negro importante le será muy útil, sobre todo porque Dean ha sido gobernador de Vermont, uno de los estados más "blancos" del país. El ex presidente Carter lo recibirá en su casa el próximo domingo, amparando de alguna forma su candidatura.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



John Kerry habla en una asamblea de residentes de Waterloo, Iowa, con vistas al lunes.
Si estos resultados se mantienen, es posible que de Iowa salgan vivos tres o cuatro de los candidatos.

BUSH DEDICA 1500 MILLONES A PROMOVER EL MATRIMONIO

...el líder de la familia cristiana

Por J. M. C. *
Desde Washington

Dos de cada tres estadounidenses creen que George W. Bush tiene las cualidades adecuadas para ocupar la Casa Blanca. El presidente tiene un índice de popularidad del 59 por ciento y su imagen ha mejorado entre los hispanos tras la iniciativa de legalizar temporalmente a millones de inmigrantes sin papeles. Con el viento a favor, Bush prepara nuevas propuestas sobre diversos asuntos que expondrá en su discurso del martes sobre el estado de la Unión, como las ayudas económicas a favor del matrimonio y el relanzamiento de la carrera espacial ya anunciado el martes.

En la perspectiva de la reelección, y mientras los demócratas se desgastan en la pelea para designar a su candidato, la Casa Blanca no deja un campo sin explotar. En el sondeo de Gallup para CNN y USAToday, dos terceras partes de los norteamericanos creen que Bush tiene las cualidades necesarias para ser presidente y el 75 por ciento afirma que aborda bien las amenazas a la seguridad de EE.UU. Sin embargo, casi el 50 por ciento dice que el Partido Demócrata se ocuparía mejor de los problemas relacionados con la economía y el empleo, la salud, el medio ambiente y la educación. En un territorio electoral importante para Bush, el de los hispanos, una encuesta del Pew Hispanic Center indica que el 54 por ciento de los latinos en EE.UU. cree que el presidente está haciendo un buen trabajo. Según otro sondeo, de la revista *Hispanic Business*, el 25 por ciento apoya la propuesta de legalización temporal de los sin papeles, el 27 por ciento la respalda con algunas reservas y el 39 por ciento está en contra.

AFP



Un presidente bien cristiano.
Y también espacial, y latino, y...

Pero la maquinaria de iniciativas, dirigida por Karl Rove, el cerebro político de Bush, no descansa. Según *The New York Times*, el presidente incluirá en el discurso sobre el estado de la Unión un plan de promoción del matrimonio tradicional dirigido a parejas con escasos recursos y dotado con 1500 millones de dólares para incentivos y ayudas. No es tanto la cantidad lo que cuenta, sino el objetivo: dar satisfacción a los grupos republicanos más conservadores, que exigen a la Casa Blanca energía en la defensa del matrimonio y que están alarmados por la decisión de la Corte Suprema de Massachusetts, que declaró en noviembre que las parejas homosexuales tienen derecho a contraer matrimonio. Estos grupos quieren que el presidente propulse una enmienda constitucional que prohíba los matrimonios gays. Bush ha declarado que lo hará "si lo considera necesario".

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

EE.UU./CHINA

La muralla de Taiwán



El jefe del Estado Mayor Conjunto estadounidense, el general Richard Myers (foto), dijo ayer que Estados Unidos ayudará a Taiwán en caso de que este país sea agredido por otro. "Estados Unidos mantiene su compromiso de ayudar a Taiwán a hacer frente al uso de la fuerza por parte de otro país", señaló Myers después de terminar su visita oficial de dos días a Pekín. Fue invitado por su par chino, el general Liang Guanglie, y ayer se entrevistó con el ex presidente Jiang Zemin, que actualmente dirige la Comisión Militar Central, la máxima institución castrense de China. La Ley de Relaciones con Taiwán, dijo Myers, indica que "nuestra responsabilidad es colaborar en la defensa de la isla, de forma que el conflicto se solucione pacíficamente y que nadie caiga en la tentación de recurrir al uso de la fuerza". En su encuentro con Myers, Zemin aseguró que "China defiende la reunificación pacífica, pero no tolerará la independencia de la isla 'rebelde' de Taiwán". Y le recordó a Myers que este conflicto es el "nudo gordiano" de las relaciones entre Taiwán y China.

EE.UU./COREAS

Cambia la cara exterior

El ministro de Relaciones Exteriores de Corea del Sur, Yoon Young Kwan, renunció ayer porque la oficina presidencial empezó a investigar a algunos funcionarios de su ministerio. Se los acusa de haber hecho comentarios insultantes sobre el presidente surcoreano, Roh Moo Hyun, y su política exterior. Yoon ya se había disculpado por el incidente, pero igual presentó su renuncia ante Roh, que la aceptó inmediatamente. Con la renuncia de Yoon, Estados Unidos se declaró confiado en que se mantendrán las buenas relaciones con Seúl. "Los dos países trabajan estrechamente sobre temas de preocupación mutua y esperamos mantener y fortalecer las relaciones entre Estados Unidos y Corea del Sur", afirmó ayer el vocero del Departamento de Estado norteamericano, Richard Boucher. También mencionó que el miércoles, el presidente surcoreano Roh había subrayado en una conferencia de prensa "la importancia que otorga a las relaciones entre nuestros dos países". Y agregó que "el nombramiento de los ministros es una cuestión que corresponde decidir al gobierno" de Corea del Sur.

"Si contra Colombia jugamos así, hasta los Juegos no paramos"

La victoria ante Ecuador levantó la autoestima del Sub-23, que esta noche puede ganar el grupo. Bielsa pretende más elaboración.

"Yo hubiera preferido marcar la cantidad de goles que se convirtieron pero con jugadas más elaboradas." **La goleada ante Ecuador dejó al equipo argentino, e inclusive a su entrenador, Marcelo Bielsa, embriagados de placer, pero el técnico no perdió tiempo en reflotar su estilo, en que el afán ofensivo se mezcla con el obsesivo. Pero no había mejor momento para hacerlo: la Selección Sub-23 jugó bien y se ganó la confianza para la parada de esta noche, la última de la ronda inicial del Preolímpico, contra los colombianos, que llegan al partido con tres días de descanso, y en el que una victoria es esencial para asegurarse la clasificación.**

ARGENTINA	COLOMBIA
Caballero	L.Martínez
L.Fernández	Ramos
G.Rodríguez	Mosquera
Aguirre	C.Díaz
C.Rodríguez	Bustos
Mascherano	Rojas
Ferreyra	Valencia
L.González	Chará
C.Delgado	A.Domínguez
Tévez	Montaño
M.González	Herrera
DT: Bielsa	**DT:** De la Pava

Estadio: La Portada (La Serena).
Arbitro: C. Amarilla (Paraguay).
Hora: 20:10
TV: América, TyC Sports

"La actuación fue acorde a las individualidades del equipo –dijo Bielsa tras la goleada–. Ojalá podamos mantenerla y extenderla. Espero que sea el trampolín para mantener esa franja de rendimiento." La actuación argentina reabrió el crédito, especialmente en aquellos que esperan que gane jugando bien al fútbol y creen que el partido de esta noche en La Serena es una buena oportunidad para confirmar el rumbo. "Aspiramos a ser regulares tanto en lo ofensivo como en lo defensivo. Ojalá lo podamos conseguir, ya que la idea es ser un equipo confiable".

La confianza se restableció en el plantel y es desbordante para el encuentro. "Contra Ecuador encontramos el nivel de juego que buscábamos –señaló Osmar Ferreyra, autor de dos goles ante los ecuatorianos–. Fuimos superiores y mostramos el fútbol que tiene este equipo. No alcanzamos nuestro techo, pero dejamos en claro que somos Argentina", manifestó el volante. "El triunfo ante Ecuador fue como una especie de revancha", apuntó Gonzalo Rodríguez. "Si jugamos de la misma manera ante Colombia, la Selección se clasifica sin problemas y no para hasta los Juegos Olímpicos."

Como los colombianos tienen también chance de adjudicarse el grupo si le ganan a la Argentina, el partido se presume de cuidado. "Vamos a enfrentar a Colombia de la única forma que tenemos de jugar desde nuestro puntos de vista: imaginando el triunfo con pretensión", aseguró el entrenador, que destacó al rival como "una expresión de la idiosincrasia futbolística de Colombia". El técnico colombiano, Jaime de la Pava, anunció que su equipo jugará con "atención, decisión y respeto. Para nuestra mentalidad, para nuestras capacidades, entre más bravo el partido, mejor, y contra Argentina tendremos un lindo partido", manifestó.

Bielsa dijo confiar "en las energías que tienen origen en la autoestima" cuando comparó las diferencias respecto del diferente cansancio con el que llegarán argentinos y colombianos al encuentro de esta noche.

La de la forma física puede ser una desventaja menor comparada con la ventaja que supone que Colombia no planteará una defensa cerrada, tan necesitada de ganar el encuentro como la Argentina. "Actualmente al que tiene que jugar o crear le cuesta más lograrlo, y al que tiene el rol menos comprometido le resulta más fácil evitar que el superior juegue", había reflexionado el entrenador a propósito de los esquemas propuestos por Perú y Bolivia. Como Ecuador, que juega en segundo turno, tiene chances de ganar el grupo si vence a Bolivia y la Argentina empata, el entrenador presume un encuentro muy abierto con los colombianos.

AFP



Marcelo Bielsa saluda a un hincha durante el entrenamiento.
El fútbol que mostró la Argentina fue para reconciliarse.

Fernández puede ser titular

Leandro Fernández, autor de uno de los 5 goles de la victoria sobre Ecuador, lesionado y reemplazado en el segundo tiempo, aseguró que el golpe que sufrió en la pierna izquierda no le impedirá jugar frente a Colombia. "Fue sólo un golpe en la parte lateral de la pierna, justo abajo de la rodilla. Pero no voy a tener problemas para jugar", señaló el defensor de Newell's. "Contra Bolivia, en la primera fecha, me dieron un golpe en esa zona, y contra Ecuador de nuevo me tocaron en el mismo lugar. Me dolía, no podía correr y pedí el cambio. Pero estoy mejor", explicó el zaguero, con una bolsa de hielo aplicada en la zona afectada.

La confirmación de Fernández le evitará a Bielsa hacer más cambios obligados en la defensa; Nicolás Burdisso no podrá jugar por doble amarilla, y será reemplazado por Gastón Aguirre.

"Estoy contento porque alcanzamos el nivel que buscábamos y además anoté un gol –señaló–. La idea es jugar ante Colombia de la misma manera que lo hicimos frente a Ecuador. Si lo hacemos, seguro que ganamos", pronosticó. Con respecto al equipo, opinó: "Siempre nos van a exigir un poco más porque somos Argentina. No veníamos jugando bien y lo sabíamos. Pero creo que empezamos a mostrar nuestro juego".

NAVARRO MONTOYA

"Mi mejor momento"



"Como soy un optimista por naturaleza, creo que voy a ser tan feliz en Independiente como lo fui hasta ahora en Chacarita", dijo ayer Carlos Navarro Montoya al despedirse de sus ex compañeros (foto). "Estoy mejor que en mi época de Boca, es el mejor momento de mi carrera deportiva –opinó el arquero, que el mes próximo cumplirá 38 años–. Es algo que tiene que ver con los años en el fútbol y por eso estoy dispuesto a asumir este gran desafío con la meta de alcanzar logros altos en los torneos que jugará Independiente." El entrenador José Omar Pastoriza ya le anticipó que desea que sea el titular en el partido de mañana ante River, en Mendoza.

Astrada, halagado

"Que te elogie un técnico tan ganador como Bianchi es algo que te tiene que motivar y halagar –dijo ayer Leonardo Astrada, el entrenador de River–. Pero yo sé que esto para mí recién comienza y también conozco perfectamente cuáles son las reglas del fútbol", advirtió. Respecto de las incorporaciones, Astrada señaló que "los directivos saben lo que necesitamos, pero está en ellos poder conseguir lo que pretendemos. Si no se da, nos arreglaremos con lo que tenemos, que sabemos que es un plantel muy rico y al que estamos potenciando para cuando comience el torneo", señaló.

Reapareció Ginóbili

Emanuel Ginóbili reapareció en la NBA jugando 30 minutos y marcando 14 puntos, pero no pudo impedir la caída 100-93 de San Antonio Spurs ante Minnesota Timberwolves. Ginóbili había estado ausente del equipo durante cinco partidos debido a una lesión en la espalda.

Paola, en Canberra

Paola Suárez jugaba anoche una de las semifinales del torneo de Canberra ante la croata Karolina Sprem, luego de haber vencido en cuartos a la española Arantxa Parra 6-2, 6-2.

El fútbol del verano llega a Mar del Plata

Boca, sin chino



La gran decisión de Carlos Bianchi de ayer no fue anunciar el equipo que esta noche se medirá con Racing, en Mar del Plata, en el tercer partido del torneo de verano (a las 22.10, arbitra Angel Sánchez y televisa Fox), sino la de borrar del plantel al futbolista chino Li Yao, que llegó como "regalo de Reyes" del presidente Mauricio Macri hace una semana y que sólo en dos prácticas mostró una pobre condición técnica. Li Yao, de 26 años (foto, con su traductor), llegó como zurdo, pero en las prácticas se reveló derecho; su máximo atractivo es haber nacido en un país con 1300 millones de habitantes, de acuerdo con la intención dirigencial de abrir mercados internacionales para Boca, y Bianchi le tuvo menos paciencia que al japonés Naohiro Takahara. Cuando el equipo (Abbondanzieri; Perea, Crosa, Schiavi, Imboden; Cardozo, Cascini, Vargas, La Paglia; Colautti, Barijho) salga de Tandil para Mar del Plata, Li Yao saldrá de regreso a China.

Racing, con mufa



En Racing la preocupación esencial no es el partido de esta noche sino la incertidumbre y cierto malestar creados a propósito del desmantelamiento del plantel, una cuestión que preocupa al entrenador Ubaldo Fillol (foto). Las transferencias de Diego Milito y Claudio Ubeda y la desafectación de Maximiliano Estévez y otros cinco jugadores provocaron intranquilidad entre los jugadores que esperan con ansiedad los refuerzos. Hasta ahora, el club de Avellaneda contrató uno solo, el zaguero paraguayo Angel Martínez, quien debutará esta noche. Circuló inclusive la versión de que algunos futbolistas les pidieron a Milito y Ubeda (que esta noche recibirá una plaqueta de los hinchas) que se quedaran hasta junio. Siguen las tratativas por Juan José Serrizuela, y el entrenador quiere un delantero que reemplace a Milito. Fillol pondrá en la cancha a Cuenca; Orozco, Grabinski, Martínez, E. Domínguez; Rimoldi, Torres, Mirosevic, Principiano; Casas, López.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (R-S-V-W) Matutina

1	0567	8	3117	15	0006
2	1787	9	2425	16	6307
3	8595	10	1520	17	1615
4	1323	11	3484	18	1522
5	3414	12	8721	19	2958
6	5453	13	9034	20	2991
7	3444	14	5512		

Quiniela Nacional (U-B-D-X) Vespertina

1	8613	8	4817	15	1291
2	2807	9	9337	16	3907
3	6223	10	0688	17	9928
4	5368	11	1686	18	6106
5	3642	12	1031	19	7655
6	3704	13	7931	20	2403
7	5953	14	8748		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5075	8	5493	15	7647
2	6528	9	9552	16	1809
3	9273	10	8491	17	5359
4	3103	11	9467	18	3583
5	9922	12	4954	19	2271
6	1051	13	1621	20	5063
7	3099	14	2406		

Quiniela Nacional (E-C-Q-W) Nocturna

1	3669	8	6115	15	7336
2	2620	9	7951	16	9194
3	1118	10	3061	17	6615
4	5258	11	2936	18	6920
5	6798	12	0137	19	5851
6	4921	13	0892	20	5191
7	9527	14	9329		

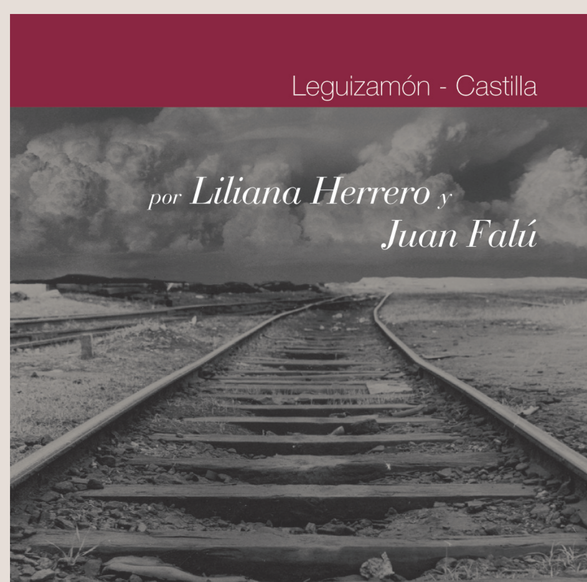
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4252	8	8923	15	3850
2	7153	9	7876	16	6334
3	3242	10	2042	17	1189
4	7716	11	2887	18	1497
5	9901	12	7694	19	5710
6	2497	13	4443	20	2867
7	4381	14	1696		

PAGINA/12 PRESENTA:

LILIANA HERRERO





Liliana Herrero con Juan Falú interpretando canciones de Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Manuel Castilla

Lloraré
Serenata del 900
Carnavalito del duende
Cartas de amor que se queman
Juan del Monte
Cantora de Yala
El rococo
Zamba de Lozano
La casa
Zamba del pañuelo
Canción del que no hace nada
Me voy quedando

Este domingo el CD2
Compra opcional $8.

Página/12

Daniel Jayo



Eleonora Cassano aborda este papel con una cuota de actuación.
El espectáculo fue creado para ella por Silvia Vladimivsky.

ENTREVISTA A ELEONORA CASSANO, QUE

"Necesité madurar

Por Silvina Friera

Con producción de Lino Patalano y coreografía de Silvia Vladimivsky, *La Duarte* se estrena hoy. El espectáculo lleva a la danza el personaje que según su intérprete, Eleonora Cassano, fue "la gran mujer del siglo XX".

"Santa, revolucionaria, militante, abanderada", cantan al unísono los descamisados peronistas que coparon el teatro. Esas voces agitan, provocan y celebran. Esos cuerpos, antes vilipendiados, emergen de la oscuridad y se potencian con la visibilidad. En la escena siguiente, ya no se escucha el bombo ni las apasionadas consignas. Entonces, una mujer menuda y de apariencia frágil –la bailarina Eleonora Cassano–, tan sólo con una valija, camina vacilante como si intuyera los primeros síntomas de su enfermedad. Pero el camino recién empieza y ella estira sus brazos y despeja sus temores, consciente de que su decisión –la de dejar Junín– es irrevocable. La concatenación de imágenes alegóricas se dispara en el sueño de Evita, después de la conmovedora escena en la que Juan Domingo Perón le advierte que tiene cáncer. Ella presiente la derrota del peronismo. Ese sueño es una pesadilla que presagia lo que pronto ocurrirá. El cura coquetea con un militar "chupacirios" que le sostiene el manto dorado y rojo. Las damas de beneficencia, que se sumergen en una danza frenética, emulan a cuervos que sobrevuelan pacientemente sobre la "abanderada de los humildes". A Juancito, su hermano, ese mujeriego y fanfarrón empedernido, le espera una muerte dudosa, y Gatica, "el Mono", es un boxeador impotente, que lanza sus puñetazos a destiempo, contra la nada, mientras se bambolea por un agónico precipicio.

La Duarte, espectáculo de teatro danza creado especialmente por la coreógrafa Silvia Vladimivsky para la bailarina Eleonora Cassano, que se estrena este viernes a las 20 en el teatro Maipo (Esmeralda 443), propone, desde el título, un desplazamiento novedoso dentro del universo de films, comedias musicales, novelas y biografías que se ocuparon de indagar en distintas facetas de la vida de Evita. La obra, inspirada en una idea original del productor Lino Patalano, opta por condensar su identidad en el apellido de la mujer argentina más importante del siglo XX. Ese "la Duarte", que suena un tanto peyorativo, podría considerarse una cirugía "menor" como cuando se trata de separar a dos gemelos unidos al nacer por alguno de sus miembros. El hecho de despojarla del "Perón" –para fastidio de muchos peronistas que rechazarían esta osada pasteurización– le devolvería a Evita la independencia y autonomía necesarias para reconstruir su historia de vida, su individualidad. Sin embargo, otros podrían objetar que muchas de estas operaciones fracasan cuando uno de los gemelos muere, o bien que no se puede explicar a Evita sin Perón. Y viceversa.

Especulaciones al margen, la idea del título le pertenece a Patalano, un productor que sabe que todo lo que gira en torno de Eva Duarte de Perón alimenta la polémica.

En la entrevista con **Página/12**, Cassano aclara que no le interesa interpretar políticamente a Evita porque encaró el personaje a partir de una perspectiva más intimista: desde la sexualidad, los miedos, los dolores, las pasiones y los conflictos que generó al luchar por sus convicciones. "Mostramos a Evita en su condición de mujer, una figura tan contradictoria como fascinante", sostiene la bailarina. En *La Duarte* (con funciones los viernes y sábados a las 20, los domingos a

DEBUTA EN EL MAIPO PROTAGONIZANDO "LA DUARTE"

para interpretar a Evita"

las 19 y los lunes y martes a las 21), Cassano se rodeó de un elenco multidisciplinario, encabezado por Gerardo Baamonde (a cargo de los papeles de Agustín Magaldi y Juan Duarte), Leonardo Cuello (Perón) y Héctor Díaz (descamisado), entre otros actores y bailarines.

–Usted pasó del clásico a las plumas, con una escala previa, un desnudo artístico para la revista *Playboy*, y ahora a *La Duarte*. ¿Siempre en lo que hace hay una cuota de transgresión?

–Sí, me encantan los desafíos. No me gustan las situaciones cómodas y claras. Prefiero jugarme a fondo, correr riesgos. Interpretar a Eva no es nada sencillo. Para mí es algo distinto porque involucra mucho lo teatral y lo actoral, aspectos que siempre exploré para escapar de la rigidez del ballet. Si bien cuando uno baila hay un grado mínimo de interpretación, la composición de un personaje requiere un abordaje y una entrega diferentes. Mientras ensayaba, sentí la necesidad de generar un texto interno, imaginar lo que debía decir en cada momento, aunque no lo digo en las escenas porque prácticamente no hay textos. Sin ese soporte me resultaba imposible mantener a Eva, cuando se supone que para bailar no necesitás un texto previamente establecido. En cada movimiento de *La Duarte* estoy pensando internamente algo, como si hablara en voz baja, para poder transmitir lo que quiero decir.

> **Texto:** ***"Para interpretar a Eva necesité generar un texto interno. No lo digo, pero mientras bailo lo voy pensando. Tenía que inventarme ese soporte".***

Daniel Jayo



"Si algo me une a Evita, puede ser la transgresión, aunque yo sólo transgredo en lo artístico."

–¿Por ejemplo?

–Depende... en algunas escenas, en las que necesito de una vitalidad especial, en las que tengo que enojarme, me la paso puteando. "Estos pelotudos son una manga de inútiles", pienso. Esto me sirve como motivación del movimiento. En la escena final, ella se despide de sus "grasitas" y es tan fuerte que termino la obra como si me hubieran tirado un baldazo de agua fría.

–¿Qué opinión tenía de Eva Perón antes de la obra?

–No era peronista, al igual que mi familia, pero me parece una mujer maravillosa. Es, sin duda, la mujer del siglo. Siempre llevó adelante sus convicciones, incluso con esa enfermedad espantosa que padeció. Es admirable la forma en que la enfrenta: con huevos, con ovarios, con garras.

–¿Qué puntos de contacto encontró con Evita?

–Tal vez, por supuesto salvando las distancias, la transgresión, que en mi caso es sólo a nivel artístico. También pienso que me unen a ella las convicciones: cuando se me cruza algo por la cabeza, yo lo consigo. Y Evita era así. Cuando todos la criticaban por su vestuario y sus joyas, ella supo que no era eso lo que buscaba, que ese mundo era de plástico, que necesitaba algo más. Nunca permaneció en la comodidad de ser "la mujer de" (Perón). Sin ir más lejos... es más o menos mi historia con lo clásico.

–Hace diez años, ¿se hubiera animado a interpretar a Evita?

–No, porque es un rol de madurez artística. No lo hubiera podido concretar sin haber realizado, previamente, *La Cassano en el Maipo*. En mi vida, en los últimos años, hubo muchos cambios que hoy me permiten representar a esta gran mujer, pasarla por mi cuerpo y mis sentidos. Los que presenciaron los ensayos me dijeron que veían a Eva. El otro día vino Elio Marchi (autor del libro de *La Cassano*...) y me comentó que él no conocía cómo caminaba Evita, pero me dijo que se imaginaba que era de la misma manera en que yo lo hacía sobre el escenario.

–Aunque no se proponga una interpretación política, ¿considera que Evita continúa dividiendo las aguas, pero con una intensidad atenuada por el tiempo?

–Sí, según quién la mire, es la santa, la revolucionaria, la puta, la trepadora... El otro día estaba en la peluquería y una mujer se acercó simplemente para decirme que era una tipa "jodida", muy jodida y maleducada.

Jackson va a la audiencia

La pequeña ciudad californiana de Santa Maria, donde el viernes el rey del pop Michael Jackson asistirá a la primera audiencia tras haber sido acusado de abuso de menores, está acostumbrada a las cámaras. En el soleado lugar, ubicado en medio de un valle de viñedos del mismo nombre, Hollywood filmó varias películas taquilleras. Sin embargo, ninguna estrella pensó que Santa Maria, no muy lejos del rancho Neverland, sería escenario de un despliegue mediático y de fans de tal magnitud. Jermaine, uno de los hermanos del cantante, pronosticó que al lugar arribarán cientos de seguidores de todo el mundo en autobuses y que protestarán en la intersección de las calles Miller y Cook. "Todo es mentira, Michael es puro como un niño", dijo una fan italiana en el hotel Royal Copenhagen Inn, el "cuartel principal" del movimiento de seguidores, situado en las inmediaciones de Santa Maria. Ningún canal televisivo ni revista quiere perderse las imágenes de la primera audiencia del proceso que enfrenta al "pueblo del estado de California contra Michael Jackson". Parece que al cantante, alguna vez considerado la mayor estrella del pop del mundo, el título de "rey" le queda viejo. Según la revista *Rolling Stone*, el título "Nuevo rey del pop" recae ahora en Justin Timberlake. No obstante, como presunto abusador de menores, Jackson no deja de ser desde el punto de vista mediático una sensación.

Duarte, según Vladimivsky

"No presentamos una Eva estereotipada, pero tampoco biográfica ni cronológica", señala la coreógrafa Silvia Vladimivsky, que reparte su trabajo entre Buenos Aires y Europa, principalmente en Italia. "Ella hubiera podido quedarse en el cómodo rol de esposa de Perón y sin embargo, equivocada o no, salieran los fondos de donde salieran, le dio al pueblo sojuzgado una identidad y una dignidad reparadora. No estoy haciendo una defensa, estoy hablando de lo que pasó", insiste Vladimivsky, creadora de la compañía Teatro Fantástico.

–¿Qué opinión política tiene acerca de Eva?

–Nací en una familia de ultraizquierda, de tradición marxista-leninista y muy antiperonista. En los '70, a medida que voy armando un espacio intelectual y artístico propio, recupero la imagen de Eva, más allá de las cosas que se le puedan objetar al peronismo, más que a ella. Eva habilitó un espacio en la conciencia de la gente, luchó por la expansión de esa conciencia y se inmoló. Aunque los médicos le recomendaban descansar, a causa de las hemorragias que sufría, ella no paraba de trabajar.

–¿Cuáles son los ejes coreográficos de *La Duarte*?

–La obra pasa por los sentidos y va directo a la emoción del espectador. Amo la danza clásica, pero la considero un momento histórico de la danza. El mismo amor siento por la danza contemporánea y el tango, especialmente por lo que el tango, como ritual formal, significa para la identidad del argentino. Pero en esta obra lo coreográfico está al servicio de la historia que contamos. Los ejes son dramáticos y los bailarines y los actores han sabido, sobre todo Eleonora, contar esta historia sin entrar en el hermetismo del under. Lo más interesante es ver el proceso de una mujer que, de la nada, llega a lo máximo del poder, cómo lo utiliza y cómo juega sus cartas y las cartas de su salud.

–¿Por qué Evita siempre regresa de alguna manera, ya sea en un libro, un film o en una obra de teatro?

–Aunque la imagen de Eva ha sido sometida al escarnio, en rigor la han querido hacer polvo, es cierto que ella siempre retorna. Siento que esto sucede porque Evita es un personaje que todavía no alcanzó su dimensión exacta. Ya sea por amor o por odio, en devoción o en polémica, ella sigue estando en el alma de la gente.

El millón de Aragorn

El Señor de los Anillos: el retorno el rey obtuvo un record al llegar en la Argentina al millón de espectadores en sólo catorce días. El film de Peter Jackson, estrenado el 1º de enero, totalizó 1.024.851 personas, superando a la segunda película de la saga, *Las dos torres*, que recién logró el millón de espectadores a los 23 días de su estreno.

Un Sundance documental

El Festival de Sundance, meca del cine independiente, comenzó ayer su nueva edición con más énfasis que nunca en el documental e incluyendo por primera vez a concurso una película rodada en español. Así lo demostró su arranque, con la proyección del documental sobre el surf *Riding Giants*, que representa la primera vez que este festival, nacido al amparo del actor, director y productor Robert Redford, inaugura una edición con una película que no es ficción. Mark Urman, que está al frente de la distribuidora ThinkFilm, asegura que se trata de un reflejo de los tiempos, donde el cine documental que otrora parecía desaparecido ha resurgido con nuevo ímpetu. "Ahora los documentales son tan importantes y tienen tanto peso como otro tipo de películas", añade al recordar ejemplos como *Bowling for Columbine*, de Michael Moore, o la producción europea *Nómadas del viento*, films taquilleros que pasaron por Sundance. En total, a lo largo de los 11 días de festival se proyectarán 255 películas, 46 de ellas documentales y 13 extranjeras. Sin embargo, la relevancia de los documentales no le quitará importancia al lazo común de las demás secciones: ser fruto de una producción independiente capaz de sacar dinero de las piedras. El film en español es *María Full of Grace*, de Joshua Martson, mientras que uno de los títulos más esperados fuera de competición es *Diarios de motocicleta*, dirigida por Walter Salles y con el mexicano Gael García Bernal como un joven Che Guevara.

"Las músicas van y vienen porque el viento no es ladrón de nada"

La poética definición pertenece a Jaime Torres, quien se unió a Gerardo Gandini para conjugar sus músicas en el Club del Vino. "Nos une la delicadeza de la interpretación musical", dicen.

Por Cristian Vitale



Gandini, la cantante y actriz Neli Saporiti y Torres, figuras del ciclo que se extenderá todo el mes.
"Falta animarse y ser menos prejuicioso, no hay tanta distancia entre lo popular y lo clásico", argumentan.

Jaime Torres está parado en la puerta de su casa. Viene de hablar casi una hora a medias con Gerardo Gandini, pero sigue locuaz. En un monólogo off the record imperdible, cuenta cosas sobre Cosquín, Julio Mahárbiz, del temor de ciertos músicos a dicha "autoridad" y de distintas traiciones del folklore. Durante media hora, por la calle Piedras a la altura de Constitución, pasan unas veinte personas. Y todas lo saludan: "Adiós Jaime"... "Qué dice niña, cómo anda." Sin dudas, Torres es un personaje popular, en el más abarcativo sentido del término. Gandini, menos hablador, se subió a un taxi apenas terminó la entrevista. Estaba apurado, pero un dato, en la entrevista, había revelado cierto don de gentes análogo al del charanguista tucumano. "Tengo gran afinidad con los músicos populares. Me parecen vitales y simpáticos... como uno. En cambio, los músicos clásicos, sobre todo los de orquesta, son otra cosa. Ofrecen ciertas resistencias. No puedo escribir o tocar con gente que me resulta antipática. Siempre escribo para mis amigos, compongo pensando en la cara de ellos", desmitifica. Tal vez, Gandini no sea de quedarse hablando con vecinos, pero tiene una sensibilidad que lo acerca a la "plebe". "Falta animarse y ser menos prejuicioso, no hay estancos tan distantes entre lo popular y lo clásico, tanto de un lado como del otro. Como el gaucho extremista que ni siquiera es gaucho. O el tanguero que te mira con recelo", comparten.

El motivo de la reunión, amenizada con mate y agua mineral en el patio de la casa de Torres, tiene que ver con el ciclo que ofrecen todos los viernes de enero en el Club del Vino. El primer encuentro –el viernes 9— fue por separado. El pianista improvisó sobre su trabajo *Postango,* apoyado en la voz de la cantante Neli Saporiti, y Jaime presentó su maravilloso repertorio de bailecitos, cuecas y carnavalitos, con su trío. "Más que mezclarnos, la idea es que cada uno haga su set para que mezcle el que escucha. Es una manera de demostrar que la música argentina tiene muchas facetas", dice Gandini. "Nunca dijimos que íbamos a tocar juntos. La idea es compartir escena. Nos une la delicadeza de la interpretación musical", apunta Jaime, y Gandini completa: "Si nos juntamos en escena se dará solo".

Otro rasgo que los emparienta, en este caso por la negativa, es que, aunque uno se anime y otro no, ninguno tiene dotes de cantor. Aquí adquiere valor el rol de la también actriz Neli Saporiti, la ex Soul Finger que ahora canta tangos, folklore y recita algún que otro poema de Homero Manzi o Enrique Cadícamo. "Es un placer compartir un recital con ambos", afirma ella. "Gandini exige concentración al máximo, por cómo arma y desarma sus obras. Y por cómo replantea el tango. Y Jaime... qué decir de él, hace milagros con su instrumento." "Yo no me animo a cantar –se pliega Gandini–, sería horrible. Lo único que canté una vez fue el final de *La casita de mis viejos*." Torres, más intrépido, evoca que Virgilio Espósito era un cantante muy malo pero igual cantaba. "Eso no importa. Yo jamás diría que soy un cantor. Pero me gustaría manifestar un bailecito como alguna vez se lo escuché cantar a un paisano: medio *machadito*. Por qué no."

El único trabajo que compartieron fue la *Suite en Concierto*, ópera que presentaron junto a la Camerata Bariloche en el Teatro Opera, en 1990, con melodías de Torres y arreglos de Gandini. "Fue una experiencia muy interesante", recuerda el creador de *Concertino*. "Escuché los discos de Jaime e improvisé sobre ellos. No tenía nada escrito. Creo que existe una gran diferencia entre un hombre con el feeling de la música popular y la gente de la música clásica."

–¿Tienen pensado grabarla?

Jaime Torres: –Yo tengo muchas ganas de grabarla con una orquesta de Salta y en espacios originarios. ¿Para qué correr por los estudios de Los Angeles y Londres?

–¿Lo dice por los silencios que ofrece el lugar?

–Ni más ni menos. La idea asusta, pero sería maravilloso.

Otro elemento en común del improvisado dúo es la interacción con músicos de rock. En el caso de Gandini, además de tener una hija, Alina, formando el grupo de música electrónica Acida, compartió trabajos con su amigo Fito Páez y con Memphis La Blusera. "Tengo algunas reservas respecto de lo que hacen, pero fue un gran placer estar con ellos", admite. Torres, por su parte, interactuó con Divididos, Bersuit Vergarabat, La Zurda, Gustavo Santaolalla y hasta con uno de los referentes principales de la música dance argentina: el DJ Javier Zucker. "Yo vengo de la música de culturas que tienen que ver íntimamente con los Andes. Muchas veces se habla de la monotonía rítmica de esa música... el rasguido de un arriero, el sonido de la quena. Pero ese ritmo, que parece aburrido, al final logra envolverte y ponerte en una situación inesperada. Al momento de componer, me pasan imágenes de mi padre –Eduardo Torres– bailando en pisos de tierra o de paisanos tocando. Quiero decir que esos grupos que integran el sonido del charango a su música intuyen esta historia. Ver chaschás o pezuñas en la banda de Eric Clapton es hermoso. Las músicas van y vienen, porque el viento no es ladrón de nada."

LOS SELLOS APUNTAN AL MERCADO DEL DVD MUSICAL

Rock nacional, rock digital

Por Eduardo Fabregat

11 episodios sinfónicos, *Los Abuelos de la Nada en vivo* y *Say No More 50º aniversario* abren una tendencia que promete afirmarse.

En un medio castigado por la crisis recurrente y la piratería, las cifras no podían pasar inadvertidas: según los balances de Capif (Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas), el DVD musical viene experimentando un crecimiento que exige atención. En 2001, la venta total fue de 12.786 unidades, pero en el 2002 ese número creció un 363 por ciento para llegar a 59.174 DVD vendidos. En 2003, en tanto, las ventas del formato ascendieron un 105 por ciento, llegando a 121.016 unidades. Más que una buena noticia, en la Argentina un mercado en expansión debe ser entendido como un milagro. Y, como a los milagros no se los deja pasar así como así, los sellos discográficos locales ya fijaron una de sus pautas para 2004: apuntalar y alimentar ese pequeño fenómeno, ofrecer productos como el reciente lanzamiento de Linkin Park (que integra un disco de audio y un DVD), darle continuidad a la comercialización local de cajitas realizadas en el primer mundo o propiciar el lanzamiento de discos que aprovechen el rico historial argentino.

Aunque no lo admitan abiertamente, hace rato que en los escritorios de las grandes compañías se lleva a cabo el debate sobre cuándo será la defunción del CD, y cuál será –dada la imposibilidad de combatir efectivamente el avance pirata– la forma del negocio en el siglo XXI. La venta de canciones "legales" en la web es sólo una de las muchas variantes que se consideran, pero el formato DVD y DVD ROM no es nada desdeñable... a pesar de que empiezan a brotar *quemadoras* que prometen nuevos dolores de cabeza. La intención, de cualquier manera, es darle impulso a un mercado jaqueado por la facilidad de conseguir música en las *mantas* piratas o en la web. En la Argentina, la estabilización y reducción de precios de las máquinas reproductoras en la era posdevaluación, y su consiguiente repunte de ventas, permiten abrirle un crédito al DVD musical.





El DVD de Cerati incluye un documental sobre su show sinfónico.
El de García es un adecuado retrato de la vida según Say No More.

A diferencia de lo que ocurre en el rubro de películas, el casillero de rock local está casi virgen. Pero en la última porción de 2003, tres lanzamientos comenzaron a recorrer el camino. Cada cual a su manera, *11 episodios sinfónicos* (Gustavo Cerati, BMG), *Say No More 50º aniversario* (Charly García, International DVD Group) y *Los Abuelos de la Nada en vivo* (Universal) intentan aprovechar la calidad de imagen y sonido del formato y su capacidad para integrar "extras" para atraer al usuario de DVD con corazoncito argento. En consonancia con su habitual preocupación por todo lo que rodea al acto simple de las canciones, Cerati hizo jugar también aquí su obsesión por la forma, armando un disco que contempla las exquisiteces de su concierto sinfónico del 6 de agosto de 2001 en el Teatro Avenida. Con una mezcla de sonido demoledora, entonces, suenan las versiones de *Canción animal*, *Corazón delator*, *Signos* o *Raíz*, algunas de ellas con sistema multicámara y acompañadas por un detallado documental en el que Cerati, el arreglador y aquí director de orquesta Alejandro Terán y el sonidista Eduardo Bergallo, entre otros, dan cuenta de la aventura.

Cifra: ***En 2003, las ventas de DVD crecieron un 105 por ciento. Más que una buena noticia, aquí un mercado en expansión debe ser entendido como un milagro.***

Lo de Charly García es otra cosa. No por una comparación de calidades musicales sino porque lo que ofrece el *50º aniversario* (refiriendo, claro, a su cumpleaños 2001) es un *continuum* de canciones que entrelazan sus apariciones de ese año en El Teatro, el Say No More Bar (con un sonido más bien lamentable), el Teatro Coliseo y hasta el show de Sui Generis en Boca, en diciembre de 2000. En el medio hay, claro, momentos muy SNM, como la "explicación" de cada uno de sus dedos en el bus que lo lleva a la Bombonera, una oscura imagen en un hotel de Ibiza con una odalisca bailando en topless ("Es la influencia árabe en mis composiciones", dice García con una sonrisa mefistofélica) y una deliciosa versión a dúo de *No te animás a despegar* con María Gabriela Epumer, en la que confiesa: "Vamos a tocar esta pieza que hemos ensayado tres minutos". El desfile incluye a amigos como Fito Páez, Gustavo Cerati, Pedro Aznar, León Gieco y un largo etcétera, en un documento digital de la vida y el canto según Charly. El DVD de Los Abuelos, en tanto, viene con el plus de dos discos de audio con versiones en vivo y en estudio. Aquí no hay mucho para rescatar en el plano visual, ya que todo lo registrado en el rock argentino de los '80 no contó precisamente con tecnología de punta. Pero al menos desaparece el típico soplido de cinta VHS, y el DVD permite una revisión histórica de cómo mutó el sonido de la banda en apenas dos años. Allí está el show de 1983 en el Luna Park, la primera formación en plenitud demostrando que –por ejemplo– antes que protagonista en un sonado escándalo de drogas de los '90, Gustavo Bazterrica era un guitarrista electrizante. Dos años después, en el Opera y ya con conflictos internos que habían provocado la deserción del Vasco, el ingreso de Gringui Herrera y Daniel Melingo y la inminente partida de Andrés Calamaro, Los Abuelos parecen otros, con un sonido de teclados y percusión modernizado, raros peinados nuevos y estrenos como el luego explotadísimo *Costumbres argentinas*. Eso sí: ni vale la pena entrar a la sección Discografía, donde el rigor periodístico brilla por su ausencia. Algunas costumbres argentinas nunca se pierden.

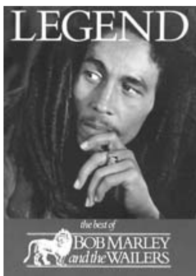
Recomendados DVD

LIVE AT SLANE CASTLE
Red Hot Chili Peppers
Warner, 2003
8 PUNTOS



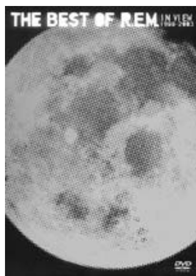
Casi recién salido del horno, un show para colgar en un cuadrito. Sucedió el 23 de agosto del año pasado en el condado irlandés de Meath, al ladito del mismo Slane Castle que sirvió de estudio de grabación para que U2 registrara *The Unforgettable Fire*. Los Peppers, en excelente forma, inspirados y con la tranquilidad que da un historial lleno de buenas canciones, apelan a su último disco *By the Way*, pero también a clásicos como *Power of Equality* y –obvio– *Give it Away*. Una oportunidad para apreciar en detalle la química del grupo y su potencia realzada por el sonido 5.1, con un modesto "extra" de seis canciones-salvapantalla acompañadas por las proyecciones utilizadas en las pantallas de escenario. **E.F.**

LEGEND
Bob Marley & The Wailers
Universal, 2003
9 PUNTOS



Literalmente, la reproductora echa humo. La caja incluye los CD *Legend* y *Legend Remixes*, pero el banquete está en el DVD, con todos los clásicos de Bob acompañados por el pensamiento vivo del rastafari número uno. Allí están, entonces, páginas fundamentales como *Could you Be Loved*, *Is this Love* y *Get Up, Stand Up*, pero también las apreciaciones del gran Bob sobre la necesaria libertad del hombre, el movimiento rasta, la vida en Trenchtown y, claro, la hierba santa de Jamaica. Como agregado aparece un *personal playlist* con cortes diferentes y escenas de diferentes shows y ensayos, y el documental *Time Will Well*, dirigido por Declan Lowney. Algunas imágenes tienen defectos de origen, pero el documento vale. **E.F.**

IN VIEW 1988-2003
R.E.M.
Warner, 2003
9 PUNTOS



De Athens al mundo, REM zafó del simple culto alternativo para convertirse en un referente ineludible en la música de los últimos veinte años. Y aunque este *The best of* encara la historia a partir de *Green* (presente aquí con *Orange crush* y el hit *Stand*), hay suficiente material como para apreciar el valor de la banda, aplicado a videos siempre imaginativos y sorprendentes. Complementado con entrevistas que ponen en situación cada video, seis clips de canciones que no aparecen en el recopilatorio de audio y temas registrados en un show en Trafalgar Square, la cajita ofrece la labor de directores como Spike Jonze, Stephane Sednaoaoui y Michael Moore, que ponen buen ojo a las canciones de Stipe, Mills, Buck y Berry. **E. F.**

BLUE WILD ANGEL
Jimi Hendrix
Universal, 2003
8 PUNTOS



El morocho sabía algo de las seis cuerdas y venía de una performance histórica en el Woodstock de 1969. Algo similar sucedería un año después con su show en la isla de Wight, donde Jimi entregó versiones incendiarias de sus clásicos *Foxey Lady*, *Purple Haze* y *Voodoo Chile*. Allí estuvo el documentalista Murray Lerner, que registró escenas para su película *Message to Love* y aparece en los extras hablando del guitarrista, los conflictos alrededor del festival y el revulsivo clima de la época. Hay también dos discos de audio, entrevistas al baterista Mitch Mitchell y al bajista Billy Cox, material de época y, claro, Hendrix exprimiendo su guitarra. El único mal chiste del asunto es que no incluye subtítulos en español. **E.F.**

BATEA

La guía Peter Gabriel

Todavía hay quien lo recuerda como "el ex Genesis", pero basta recordar que el debut solista de Peter Gabriel se produjo en 1977 como para relativizar las conexiones con la banda que después, bajo el liderazgo de Phil Collins, se fue diluyendo en propuestas cada vez menos atractivas. De la misma manera, la extensión de la carrera del cantante le da sentido a esta segunda recopilación de sus canciones, una especie de *Shaking the tree* (1990) ampliado que busca el retrato definitivo del músico inglés. A la manera de aquella antología de Joni Mitchell que se dividía en temas exitosos y temas "fracasados", también Gabriel ofrece un disco titulado *Hit* y otro llamado *Miss*: al cabo, treinta temas que resultan una guía esencial para meterse en el universo de un artista complejo, que fue adoptando diversos matices y se situó a la vanguardia en cuanto a los métodos de grabación (fue uno de los primeros en experimentar con sistemas digitales en el estudio) y la puesta en escena de sus shows. El disco uno, claro, incluye todo aquello que puso a Gabriel más allá del casillero de culto, y por eso abren los modestos hits de *Solsbury hill* y *Shock the monkey*, pero luego empiezan a desfilar tanques como *Sledgehammer*, *Don't give up* (con una deliciosa Kate Bush) o *Biko*. Hay también momentos capitales e imperecederos como *Games without frontiers* (grabada en 1980, pero igualmente aplicable a las aventuras guerreras actuales de George Bush Jr.), un inédito (*Burn you up, burn you down*) y material más cercano como *Growing up* y *More than this*, ambos de *Up*. El segundo disco se interna en terrenos menos conocidos, con la inquietante *No self control*, *The rhythm of the heat*, *I have the touch* y *San Jacinto*, un par de temas de *OVO* (*The tower that ate people* y *Father, son*), otro inédito –*Downside up*, en vivo– y hasta un pasaje del soundtrack *Passion*, *A different drum*, grabado con Youssou N'Dour. El CD incluye, además, acceso al sitio web *noodleheaven*, donde periódicamente se ofrecen nuevos tracks. Un panzazo de Gabriel, muy lejos de Genesis: Phil Collins, hoy a sueldo de Disney para sus bandas de sonido infantiles, manda saludos. **E. F.**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

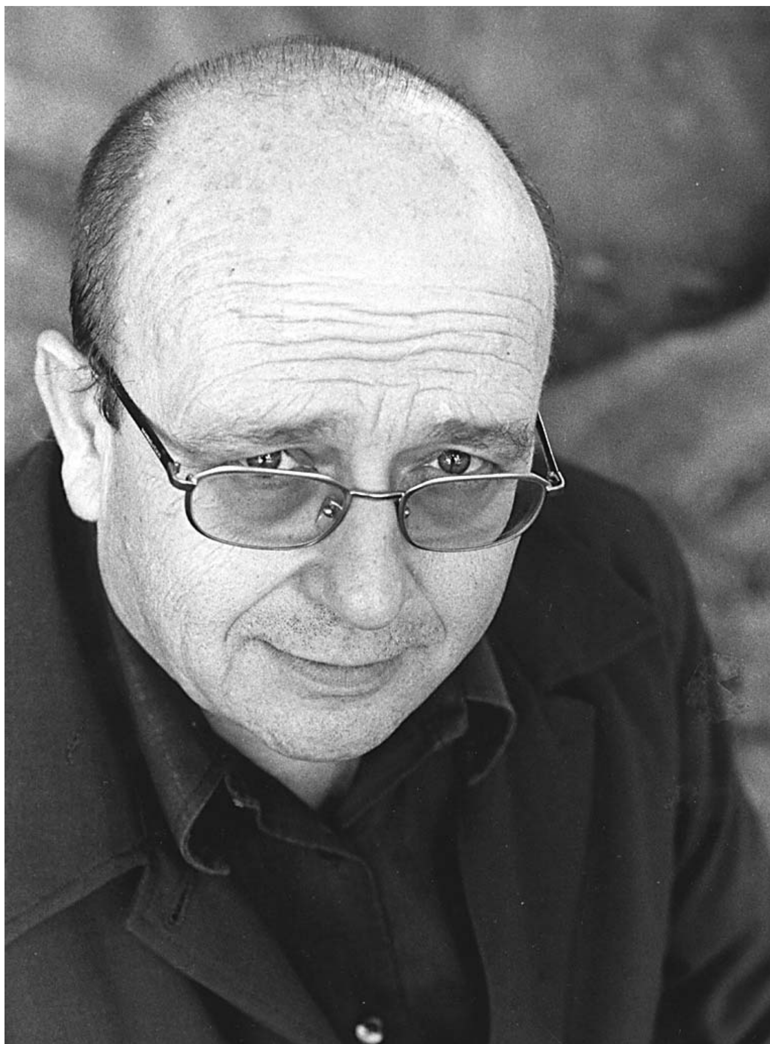
Hoy: Claudio Sosa (músico)

1) ***Juan Quintero*** (Juan Quintero)
2) ***Tiempos*** (Rubén Blades)
3) ***Como un pájaro libre*** (Mercedes Sosa)
4) ***Antes que cante el gallo*** (MPA)
5) ***Pintada*** (Emilio del Guercio)

Estrenos en Berlín

La 54ª edición del Festival Internacional de Cine de Berlín, que se realizará entre el 5 y el 15 de febrero, presentará 13 estrenos mundiales, entre ellos los últimos films de Patrice Leconte, Eric Rohmer y Ken Loach, entre los 18 que ya fueron seleccionados para competir por el Oso de Oro. Entre los estrenos que mostrará la Berlinale, a los que debe sumarse *El abrazo partido*, del argentino Daniel Burman, figuran tres películas francesas: *Confidences trop intimes*, de Patrice Leconte, *Feux Rouges*, de Cedric Kahn, basado en una novela de George Simenon, y *Triple Agent*, de Eric Rohmer. El británico Loach, por su parte, presentará en avant première mundial *A Fond Kiss*, una historia de amor entre un irlandés y una paquistaní ambientada en Glasgow. Otro de los estrenos británicos será *Country of my Skull*, de John Boorman, con Juliette Binoche como actriz protagónica en una narración ambientada en el post apartheid. *La tierra llora*, el primero de los tres films de la trilogía de Theo Angelopulos que evoca la historia de Grecia a través de un hombre y una mujer, será seguramente una de las principales atracciones de la sección oficial. También se verán allí *Beautiful Country*, del noruego Hans Petter Moland, con Nick Nolte y Tim Roth, que narra la historia de un vietnamita en búsqueda de su padre estadounidense.

Kabul, el último gran desafío en la ruta del detective Pepe Carvalho



Manolo dejó como legado *Milenio I. Rumbo a Kabul*, en dos partes.

La novela que Vázquez Montalbán terminó de escribir poco antes de morir fue presentada en una caravana de celebración y nostalgia.

Por Rosa Mora *
Desde Barcelona

Milenio I. Rumbo a Kabul es una novela negra, un libro de viajes, un tratado de geopolítica, una guía gastronómica y una historia llena de guiños literarios. El último Carvalho fue presentado en Barcelona en una ruta carvalhiana: conferencia de prensa en el bar Glaciar, de la plaza Real; aperitivo en Pinotxo, del mercado de la Boquería, y almuerzo en Casa Leopoldo, con los amigos. Críticos, escritores y amigos coincidieron en que el libro "es una maravilla", que reúne todas las obsesiones y sinergias de Manuel Vázquez Montatalbán, fallecido de un infarto en octubre del año pasado, en Bangkok.

La última novela de Vázquez Montalbán tiene 421 páginas y su único problema es que le faltan otras 400 y pico, que aparecerán en el segundo volumen, a publicarse el 4 de marzo. Es algo así como dejar a los lectores en el más absoluto suspenso. Aunque, como dijo Rosa Regàs, *Rumbo a Kabul* es un libro tan intenso que hay que paladearlo. "Empecé a leerla muy rápido, pero cuando llevaba 30 o 40 páginas me di cuenta de que no podía malgastar una novela como ésta. Hay que leerla lentamente para que el placer dure mucho tiempo. Es una maravilla", afirmó. Emili Rosales, editor de Planeta, explicó que la idea de dividir el libro en dos volúmenes fue acordada con Vázquez Montalbán. "Incluso determinó en qué página debía cortarse el primero. Tiene un significado tremendo, porque acaba precisamente dos días antes de que los dos protagonistas, Carvalho y Biscuter, lleguen a Bangkok".

Esta primera parte de la vuelta al mundo del detective y de su ayudante empieza con el viaje de Barcelona a Génova en ferry. Italia, Egipto, Israel, Turquía, Uzbekistán, Afganistán, India y Tailandia forman parte de este periplo de los dos viajeros. La primera idea de *Milenio* surgió hace 30 años, como hace constar Vázquez Montalbán en la dedicatoria: "A Lluís Bassets, entonces joven periodista de *Tele/Exprés*, al que en el transcurso de una entrevista le profeticé en 1974 la escritura de *Milenio*".

Bassets, director adjunto de *El País*, aseguró tener menos memoria que Manolo. No recordaba esa entrevista. Y la memoria, "la prodigiosa memoria de Vázquez Montalbán, una memoria no sólo de almacenamiento de datos, sino creativa", es la clave de este libro, dijo. "Esta especie de atlas social, político y sentimental sólo pueden hacerlo las grandes plumas memorialísticas como Proust o Lawrence Durrell", señaló. Dos cosas le impactaron del libro. "Tiene algo de cervantino la relación de esos dos personajes que viajan en busca de no se sabe qué, y las historias dentro de historias. La otra es el mundo propio de Vázquez Montalbán, que es el mundo entero y también un mundo muy concreto: el de la infancia de Manolo, en los años cuarenta y cincuenta". Regàs coincidió con Bassets en la memoria sin límites de MVM. "Toda la experiencia personal de Manolo está en este libro, debidamente fabulada y con toda su ironía."

La nostalgia pegó fuerte en Casa Leopoldo, el restaurante predilecto de Vázquez Montalbán, que resiste en medio de un barrio en plena transformación. Fue allí donde los amigos del escritor celebraron como mandan los cánones, con una opípara comida y con buenos vinos. Estaban casi todos: la viuda del escritor, Anna Sallés, y el hijo,

Ritmo: ***"Empecé a leerla muy rápido, pero me di cuenta de que no podía malgastar una novela como ésta. Hay que leerla lentamente para que el placer dure" (Rosa Regàs).***

Daniel Vázquez, en los lugares de honor, junto con Juan Marsé, Rosa Regàs, Joan de Sagarra, Lluís Bassets, Maruja Torres, Joan Manuel Serrat, Joan Barril, Constantino Romero y un largo etcétera, en el que destacaban Juanjo Puigcorbé (Carvalho en la pantalla) y la consejera de Cultura de la Generalitat catalana, Caterina Mieras. El menú hubiera hecho sin duda las delicias de Carvalho y de Biscuter. Había de todo y mucho, con unas albóndigas con sepia y unos callos memorables. Rosa, la propietaria de Casa Leopoldo, recordaba a Vázquez Montalbán con nostalgia: "Era del barrio y solía venir con su padre. Era de buen conformar. Me decía: 'Traéme algo con lo que pueda mojar pan'. A veces vienen extranjeros atraídos por sus libros. Le echaremos de menos". Y tras una pausa añade: "Cuando comía, nunca faltaba un brindis por la caída del régimen".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

“AUTOS LAVADOS”, POR LA SEÑAL MOVIE CITY

Héroes de la Nación Hip Hop

Por Esteban Pintos

La película se llama *The Wash* y, para Latinoamérica, la señal premium Movie City la anuncia como *Autos lavados* (hoy a las 13.15 Este, 15.15 Oeste; el próximo miércoles 16.10 Este, 18.10 Oeste). Sus protagonistas son Snoop Dogg y Dr. Dre, dos de las más grandes estrellas de la cultura global hip hop, quienes aparecen envueltos en una trama más bien simplona: en un lavadero de autos de Los Angeles, día y noche, viven sus pequeñas aventuras cotidianas. Por allí pasan, en algún momento también, otros afroamericanos famosos como Shaquille O’Neal, el extravagante Don Magic Juan The Bishop –que aparece en el video *P.I.M.P.* del promocionado 50 Cent– y los rappers Ludacris y Xzibit. Hay un personaje blanco que no desentona en ese contexto, Chris, siempre a punto de explotar de furia hasta que finalmente se hace notar con una salva de disparos de Uzi: Eminem, nada menos, en la que fue su primera y más o menos seria incursión cinematográfica antes de su protagónico en *8 Mile*. Todos juntos, dirigidos por D.J. Pooh (responsable intelectual de la exitosa saga *Friday*, que tuvo dos continuaciones, *Next Friday* y *Friday after next*), conforman una comedia liviana, llena de chistes codificados para la Nación Hip Hop, con chicas livianas de ropas, autos, armas y consumo de marihuana. En conjunto, forman parte de lo que debe considerarse ya un subgénero.

En los últimos dos años, perdidas entre la gigantesca oferta de programación, se pudieron ver comedias por el estilo: *How high*, *Half baked*, las mencionadas *Friday* y *Next Friday*. En todas, aparecen delante o detrás de cámara los rappers considerados hoy líderes de opinión de su comunidad, además de modelos y empresarios. El más importante y prolífico, Ice Cube, escribió, produjo y protagonizó la trilogía *Friday*, pero también habría que mencionar a Jay-Z, Redman y Method Man. Todos, a su debido momento, saltaron del disco a la pantalla e incluso tuvieron papeles en producciones “blancas”: Ice Cube en *Tres reyes*, Snoop y Dre en *Día de entrenamiento*, por citar dos ejemplos. Casi nunca hacen de sí mismos, casi siempre representan el rol del joven afroamericano común, el mismo que vive en un barrio catalogado como “peligroso” (y en donde no entran blancos), acostumbrado a convivir con las drogas y las armas, buscando sobrevivir de alguna manera. En esta representación, sin embargo, hay bastante de estereotipo peyorativo: aun tratándose de producciones ciento por ciento negras, la combinación armas-drogas-sexo-holgazanería se impone. Parece un mandato del mercado: el público que va a ver estas películas busca verse en la pantalla, tal como se ve en la vida real de las calles. Esto sucede a miles de kilómetros y a una distancia sociocultural mucho mayor.

> Snoop Dogg y Dr. Dre, dos de las más grandes estrellas de la cultura afroamericana, le dan vida a esta comedia ligera, que no se vio aquí ni en cine ni en video y que permite acercarse a un mundo tan lejano como fascinante.


Snoop Dogg.

En la citada *The Wash*, por ejemplo, Snoop Dogg cumple con su fama. Dee Loc, su personaje en la película, trabaja poco y nada, sólo piensa en fumar hierba, tener sexo y un auto con suspensión hidráulica. Aunque se vea lejano desde la Argentina, no puede pensarse como específicamente ajeno: piénsese en la actual significación social de la cumbia, sus letras y el “estilo” de vida que representan sus canciones y famosos intérpretes. Siendo el gusto argentino tan lejano a todo aquello, y aún en un momento en que buena parte de la mejor producción musical del género (Nelly, The Neptunes, Outkast, R. Kelly, 50 Cent, Sean Paul, Eminem) tiene edición local, este tipo de películas representa una rareza dentro de la actual oferta televisiva. Por supuesto que estas producciones, a las que podría definirse según la fórmula “rappers + chicas + música hip hop + marihuana”, no llegan a estrenarse en cines y casi ninguna de ellas siquiera son editadas en VHS o DVD. Pero en el cable y la TV satelital encuentran un lugar. De alguna manera, el tipo particular de producción cultural en forma de sonido e imagen (música, vestimenta, peinados, actitudes), exportado desde las calles de los barrios más peligrosos de las grandes ciudades estadounidenses, encuentra su canal de difusión en la programación discontinua de algunas películas propias del subgénero. Las *Películas Hip Hop*, entonces, representan para el televidente receptivo y curioso una forma de acercarse a una cultura que nació en las calles hace más de veinte años y que, transcurrido todo este tiempo, cobró la forma de un monumental negocio global. Basta pensar en el nuevo modelo de zapatilla que un joven de Buenos Aires, Hong Kong, Londres o San Pablo sueña con tener.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
De Wes Anderson
A las 22.05 por HBO Plus

El film de uno de los directores más personales que dio el cine estadounidense en los últimos tiempos retrata una familia disfuncional y su intento por asimilar el fracaso y seguir adelante. Royal Tenenbaum (Gene Hackman) abandonó a su familia cuando sus tres hijos eran considerados genios y vuelve a ella años después para encontrarlos caídos en desgracia. El fracaso de los Tenenbaum es retratado con un humor irónico y sensible.



LA HIJA DEL GENERAL
De Simon West
A las 22 por AXN

El suboficial Paul Brenner (John Travolta) tiene 36 horas para investigar el asesinato y presunta violación de Liz, hija de un general que sueña con la candidatura a vicepresidente. La víctima apareció estacada en un campo de entrenamiento del ejército y el suboficial tiene que arreglárselas para resolver el crimen sin que la noticia llegue a la prensa. Brenner se encuentra atado de manos porque todo lo que descubre debe informarlo primero al general.



EL DIARIO DE BRIDGET JONES
De Sharon Maguire
A las 18.40 por Cinecanal 2

Una comedia inglesa que, como la serie *Sex and the City*, retrata a la treintañera profesional que quiere afirmar su independencia en un mundo posfeminista, pero vive a la espera del amor de verdad. Bridget (Reneé Zellweger) tiene algunos kilos de más y su propensión a meter la pata en público parece alejar a sus pares masculinos. Su corazón oscilará entre su sexy y encantador jefe (Hugh Grant) y el más formal y tieso de los abogados.



MISION IMPOSIBLE
De Brian De Palma
A las 12.05 por I-Sat

Una versión libre de la famosa serie de TV, tomando más sus tópicos que su espíritu e incluso sus personajes. Tom Cruise interpreta a Ethan Hunt, un agente de un grupo comando de inteligencia que debe desbaratar las maniobras de un ex espía ruso, que intenta vender la verdadera identidad de los principales agentes de lo que antes se llamaba “el mundo libre”. Pero, como en su antecesora televisiva, las traiciones dejarán a Ethan en absoluta soledad.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS.
15.00
7-MC7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Al corazón*.
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-ANIMAX VERANO: DIBUJOS ANIMADOS.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR-A MIL POR HORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-PREOLIMPICO: Argentina vs. Colombia.
7-ARGENTINA.DOC.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.

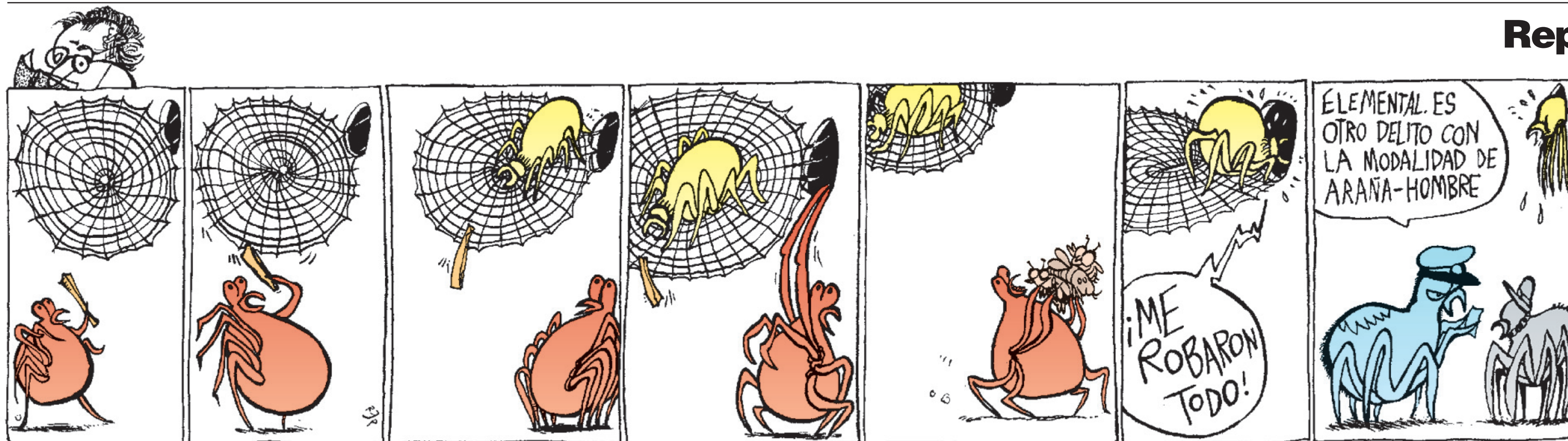

Los Simpson. A las 20 por Telefé.

13-TELENOCHE.
20.30
7-DIALOGOS.
21.00
7-VISION 7.
9-CINE: *Asuntos internos*.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
11-CINE.
13-EL OJO CRITICO.
23.00
9-CAMBIO Y FUERA.
13-RESCATE EMOTIVO.
23.30
2-EL ANIMADOR.
13-EN SINTESIS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-COMPATRIOTAS.
1.45
7-AGENDA CULTURAL.
2.15
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.
2.30
7-MICRO VISION 7.

Página/12

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 17°. Máxima: 28°.

13.00

◆ Inscripción a los cursos y talleres de teatro, clown, fotografía, diseño de vestuario para espectáculos, dibujo humorístico y caricaturas, artes visuales, dibujo animado, técnica vocal y otros. Organizados por el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Informes 4374-1252 al 9 (int. 2122 y 2202).

◆ Entrenamiento integral: trabajo físico basado en diversas técnicas, coordinado por Quío Binetti. Informes en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, o al 4958-0920.

21.00

◆ Proyección de *El vientre de un arquitecto*, de Peter Greenaway. En el Cineclub ECO, Corrientes 4940, piso 2º "E".

◆ Presentación de la obra *Didascalia*, de Pablo Zukerfeld. Intérpretes: Loreto Garín, Guzmán, Federico Langer, Antonio O'Higgins y Zukerfeld. En Espacio Teatral La Tribu, Lambaré 873.

◆ Reposición del espectáculo teatral *Angelito Pena*. Autor y director: Julio Chávez. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Pocho Lapouble Trío presenta repertorio de jazz en la Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

21.30

◆ Puente Celeste Acústico: Marcelo Moguilevsky, Alejandro Franov, Edgardo Cardozo, Luciano Dyzenchauz y Santiago Vázquez. En No Avestruz, Humboldt 1857.

22.00

◆ Los Peregrinos en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875.

◆ Proyección de *Bonanza*, de Ulises Rosell. En El Malba, Figueroa Alcorta 3415.

23.00

◆ *Cine Rock 2004:* proyección de *Jimi Hendrix. Tributo*. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ *El que las hace, las paga*, espectáculo de Claudio Ferraro. En Finis Terra, Honduras 5200.

23.30

◆ Presentación de la obra *Dignos de lástima. La gran caminata*, con Claudio Pazos y Francisco Pesuqueira. Dirección: Carlo Argento. En El Beso, Riobamba 416.

Tres fundamentalismos

Por Leonardo Boff*

Tres tipos de fundamentalismo dominan la escena mundial: el del pensamiento único, representado por la globalización imperante; el suicida de los musulmanes, cuyo principal representante es Bin Laden, y el del Estado terrorista de la guerra preventiva, encarnado por Bush y por Sharon.

Como se conoce, el fundamentalismo no es una doctrina sino una manera excluyente de ver la doctrina. El fundamentalista está absolutamente convencido de que su doctrina es la única verdadera y todas las demás, falsas. Por eso no tienen cabida, pueden y deben ser combatidas.

El fundamentalismo del pensamiento único expresa el modo de producción capitalista con su mercado globalizado y la ideología política del neoliberalismo con su democracia electoral y delegativa como única forma razonable de organizar el mundo. Lo que Bush quiere imponer por cuenta propia al Irak destrozado revela ese fundamentalismo.


AFP

El fundamentalismo suicida musulmán parte de la convicción de que Occidente, enemigo histórico desde los tiempos de las Cruzadas, es el Gran Satán, porque es ateo práctico, materialista, imperialista y sexista. Por eso, debe ser combatido en todos los frentes y provocar el mayor número de víctimas que se pueda con la bendición del Altísimo. Son tan únicos y convencidos que aceptan jovialmente ser hombres bomba.

El fundamentalismo de Estado terrorista a lo Sharon es movido por la convicción de que los israelíes tienen derecho de montar, encima de cualquier otro derecho de los palestinos, un Israel del tamaño que tenía en los tiempos del rey David. Por eso Sharon prosigue con las colonizaciones y en tanto no se realice ese propósito boicoteará cualquier proyecto de paz.

El fundamentalismo de Estado terrorista a lo Bush tiene fuertes raíces religiosas, ligadas a su biografía pasada. Fue por 20 años dependiente del alcohol hasta que por 1984, a invitación de un amigo, Don Evans, actual secretario de Comercio, comenzó a frecuentar el círculo bíblico de los evangélicos fundamentalistas. Después de dos años ya no era ebrio de alcohol, sino ebrio de la ideología salvacionista de estos fundamentalistas que se divulgaba fuertemente dentro del Partido Republicano. Según él, "el destino manifiesto" de Estados Unidos hoy es mejorar el mundo en la medida en que lo impregna con los valores de la cultura estadounidense: con libertad, democracia y libre mercado. Bush hijo hace la campaña de reelección del padre presentándose como "un hombre que tiene a Jesús en el corazón".

El brasilianista Ralph della Cava y el teólogo J. Stam cuentan que más tarde, al postularse como candidato, Bush reunió a los pastores de la zona y les comunicó: "Fui llamado (por Dios)". Enseguida se hizo el ritual "de la imposición de las manos" y se lo consagró presidente preventivo.

Esta prehistoria es importante para entender la furia fundamentalista que se apoderó de Bush después de los atentados del 11 de septiembre de 2001. Optó por combatir el mal con el mal, amenazando con guerra preventiva a todos los países del eje del mal. Dejó claro: "Quien no está con nosotros está contra nosotros", es terrorista. Antes del ultimátum a Saddam Hussein pidió a los asesores que "lo dejasen a solas 10 minutos". Cual Moisés, fue a consultar con Dios. En una entrevista con *The New York Times* (26/04/03) declaró: "Tengo una misión que realizar y arrodillado pido al buen Señor que me ayude a cumplirla con sabiduría". ¡Pobre Dios! ¿Cómo salvaremos a la humanidad de estos exaltados?

* *Teólogo brasileño. Uno de los fundadores de la Teología de la Liberación. De* La Jornada*. Especial para* **Página/12**.

CARTAS

Agradecimiento

Cuando un accidente automovilístico pone en peligro la vida de un ser querido, tomamos conciencia del valor del trabajo y la solidaridad de nuestros semejantes.

Por eso quiero agradecer a las enfermeras, médicos y autoridades del Hospital Municipal de Carmen de Patagones, que rápidamente asistieron a Flavio De Biasi, el pasado 2 de enero.

Además el sincero reconocimiento al cuerpo médico del Sanatorio San José: Dr. Soto, Dr. Viola, Dr. Rovira, Dra. Bruchansky, al kinesiólogo Moreira, a las enfermeras y camilleros. Por último a Jaime Krawchik, Eduardo Piluso, la Dra. Peirano y Fabiana Esquivel de la Obra Social C.O.M.I. que de manera profesional, pero sobre todo humana, nos ayudaron y nos ayudan a llevar adelante la recuperación de Flavio.

En momentos de desesperación y angustia conocer gente comprometida con su trabajo nos renueva la esperanza, la fe en nuestra sociedad y el deseo de agradecer.

Mauro Simone

Economía y trabajo

Un estudio hecho en Europa, donde la desocupación trepó también después de la última guerra, muestra que en correlación con la introducción de la mecanización del agro, que ocupaba al 60-80% de la población, se incrementó la desocupación en todo el mundo. Eso fue resultado de adherirse a la política de los EE.UU. que entonces propagaba la hipótesis falsa de que la mecanización aumentaba la productividad del agro, cosa que es falsa. Los campesinos levantiscos en México producen por hectárea 15 toneladas de alimentos de manera artesanal y de calidad insuperable contra sólo 6 toneladas del agro mecanizado. Toda esta historia comenzó con el mito de "La revolución verde", que no fue tal sino un total fracaso y la causa de muchos de los males económicos actuales.

José A. Núñez
LE: 1.246.754

cines

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 20.10 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 22.30 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15, 19.15 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.10, 16.40, 18.10, 20.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EXTERMINIO
Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21.05 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SONRISA DE MONA LISA
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES
Dir.: Norton Virgien-John Eng (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.05 y 15.40 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.05 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17.30 y 19.10 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17 y 21.10 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola, Miguel Angel Rodríguez y Laura Oliva. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.05, 19.10 y 21.20 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 16.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.35 y 16.30 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 16.30 y 19.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.35, 16, 17.30, 18.50, 20.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MINI ESPIAS 3D:
13, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13 y 16.40 hs. P/13.
RIO MISTICO:
20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
21 GRAMOS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PADRE DE MI NOVIO:
16, 18.20 y 20.40 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.50, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR:
14.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICIO:
14, 19.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
11.50, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
14.15, 19.35 y 22.20 hs. P/13.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS:
11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
12 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
11.30 y 17.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.25 y 17.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 11.40, 15, 16, 19, 20.20, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
14.30 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
21 GRAMOS:
12.10, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.45, 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12, 13.50, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
13.30, 16.50, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
20.40 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.50, 14, 16, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.30, 14.30, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11, 11.35, 13.25, 15, 15.35, 17 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.
UN VIERNES DE LOCOS:
12.50, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
21 GRAMOS:
11.05, 11.40, 13.55, 14.30, 17.20, 19.30, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
11.20, 13.15, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA:
11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11, 12.45, 14.45 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICIO:
16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
11.05, 13.10, 15.30, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE
(La Boda): 12.20 y 17.55 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2:
11.20, 13.35, 16.05, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR:
14 y 19.30 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.40, 17 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
21 GRAMOS:
12, 12.50, 14.30, 15.15, 17, 17.45, 19.30, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HOTELES:
11.05, 15.10, 19.15 y 23.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.10, 12.10, 14.15, 15, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 19.15, 20.10, 20.40, 22.15, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TUS OJOS BRILLABAN:
12 y 21 hs. P/13.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
11.10, 16 y 20.50 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 13.45, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2:
13, 17.10 y 21.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
11.15, 13.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LOONEY TUNES:
11.15 y 16 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
13.15, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
11.05, 15.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 13.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.30 y 13.30 hs. S/R.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
11, 16 y 20.40 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
13.30, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
21 GRAMOS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MINI ESPIAS 3D:
12.30, 14.15, 16, 17.55 y 20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.40, 16.40 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL PADRE DE MI NOVIO:
17.35, 19.40, 21.35 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
REALMENTE AMOR:
13 y 19.40 hs. P/13.
TRIBUNAL EN FUGA:
22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
RIO MISTICO:
14.20, 17.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 16.10, 20.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
21 GRAMOS:
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.30 y 16.20 hs. S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO:
14.20, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
RIO MISTICO:
19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.40, 14.20, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA:
15, 18.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
13.20, 16.50 y 20.30 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
16.10 y 20.15 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 14.10, 18.15 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.45 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL AMOR CUESTA CARO:
18.45 y 20.40 hs. P/13.
LOONEY TUNES:
13 y 17.10 hs. (En castellano) S/R
UN VIERNES DE LOCOS:
17.25 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
VALENTIN:
13.40 y 19.10 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
15.20 y 22.30 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.40, 14.20 y 16 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 17.40 y 21.20. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
21 GRAMOS:
13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14, 17.55 y 21.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.40, 12.10, 13.30, 16.15, 17.35, 20.40 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
11.40, 14.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
21 GRAMOS:
12, 14.30, 17, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.30, 16.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
11.20, 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.45 hs. S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO:
18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
RIO MISTICO:
22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13, 17.10 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
21 GRAMOS:
15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D:
12.20, 14.15, 16, 18 y 20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MINI ESPIAS 3D:
12.25, 14, 15.35, 17.10, 18.50 y 20.40 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS 2:
18.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.40, 15.45 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
UN HIJO GENIAL:
14.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
11.50 y 13.10 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 14.55, 18.45, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
13.10, 14.45 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOONEY TUNES:
14.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R
TIERRA DE OSOS:
16.20 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
UN HIJO GENIAL:
17.50 y 20.50 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
14.30 y 18.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
JEEPERS CREEPERS 2:
16.40, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13.
UN VIERNES DE LOCOS:
12.30 y 14.20 hs. S/R.
RIO MISTICO:
16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MINI ESPIAS 3D:
12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
JEEPERS CREEPERS 2:
14.20, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 16.10, 20.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIERRA DE OSOS:
12.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
UN HIJO GENIAL:
14.30 y 20.35 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
16, 19.05 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
LOONEY TUNES:
14.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
16.15 y 20.10 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2:
18.25 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN HIJO GENIAL:
14.30 y 20.35 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
16, 19.05 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
LOONEY TUNES:
14.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R
DIVORCIO A LA FRANCESA:
16.20 y 20.10 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS 2:
18.25 y 22.15 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LADRON DE BICICLETAS
(1948). Dir.: Vittorio De Sica. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Hoy: 20 hs.
JIMY HENDRIX
"Tributo". Conciertos entre los años 1967 y 1970. "Cine rock 2004". Hoy: 23 hs.
CHUCK BERRY
"Hey, hey Rock and Roll". Concierto homenaje con Eric Clapton, Keith Richards, Julian Lennon. "Cine rock 2004". Sábado: 23 hs.
LET IT BE
(1969). Dir.: Michael Lindsan-Hoog. Con "The Beatles". Versión completa; JOHN LENNON. Concierto 1972 en vivo. "Cine Rock 2004". Domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
MIRACOLO A MILANO
(1951). Dir.: Alf Sjober. Ciclo "Recordando a De Sica". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
EL VIENTRE DEL ARQUITECTO
(1987) Dir.: Peter Grenaway, con Brian Dennehy y Chloe Webb. Ciclo "Peter Grenaway". Hoy: 21 hs.
AMARCORD
(1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio y Magalí Noel. Ciclo " Federico Fellini ". Sábado: 21 hs.
BLANC
(1993) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Julie Delphy y Zbigniew Zamachowski. Ciclo "Kieslowski". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
BOLWISER
(1976/77)-Oskar M. Graf. Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Kurt Raab y Udo Kier. Ciclo "Cine y literatura". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 18 y 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "1er Tour de cine Francés en Argentina".
LA TERAPIA DEL PLACER.
Dir.: Jean Pierre Sinapi, con Nadia Kaci y Olivier Gourmet. P/18. Hoy: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
LA MARIPOSA.
Dir.: Philippe Muyl, con Michel Serrault y Claire Bouanich. S/R. Sábado: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
QUE DIABLOS ES EL SEXO?.
Dir.: Agnes Obadia y Jean-Julien Chervier, con Julie Durand y Alexis Roucourt. P/18. Domingo: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
PEQUEÑAS HERIDAS.
Dir.: Pascal Bonitzer, con Daniel Auteuil y Ludivine Sagnier. P/18. Lunes: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
ESTOY VIVA!.
Dir.: Sandrine Ray, con Vahina Giocante y Samuel Jouy. P/18. Martes: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
EL ENSAYO.
Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Béart y Pascale Bussiéres. P/18. Miércoles: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
MOGAMBO
(USA-1953) Dir.: John Ford, con Clark Gable, Ava Gardner y Grace Kelly. Hoy: 14 hs.
LAS HERMANAS
(USA-1938) Dir.: Anatole Litvak, con Errol Flynn y Bette Davis. Hoy: 16 hs.
CUIDADO CON ESE HOTEL
(USA-1976) Dir.: Richard Lester. Hoy: 18 hs.
FURIA EN LA ISLA
(Argentina-1976) Dir.: Oscar Cabeillou, con Libertad Leblanc. Hoy: 20 hs.
BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
POLYESTER
(USA-1981) Dir.: John Waters, con Tab Hunter. Hoy trasn.: 0 h.
EL CAMINO DEL PECADO
(U.K.-1957) Dir.: Ken Hughes, con Diana Dors. Sábado: 14 hs.
HISTORIA DE O
(Francia-Alemania/1975) Dir.: Just Jaeckin, con Corinne Clery. Sábado: 16 hs.
EL REFUGIO
(USA-1952) Dir.: Fritz Lang, con Marlene Dietrich, Artur Kennedy y Mel Ferrer. Sábado: 18 hs.
GIGOLO
(Alemania-1979) Dir.: David Hemmings, con David Bowie, Kim Novak y Sydne Rome. Sábado: 20 hs.
BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Sábado: 22 hs.
PSYCH-OUTER
(USA-1968) Dir.: Richard Rush, con Susan Strasberg, Jack Nicholson y Bruce Dern. Sábado trasn.: 0 h.
EXTASIS
(USA-1953) Dir.: Gustav Machaty, con Hedy Lamarr. Domingo: 14 hs.
EL DECAMERON
(Italia-1971) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Domingo: 16 hs.
LOS LADRONES
(Francia-1996) Dir.: André Téchiné. Domingo: 18 hs.
SI DON JUAN FUESE MUJER
(Francia-1973) Dir.: Roger Vadim, con Brigitte Badot. Domingo: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 3)
SU CAMINO SOLITARIO
(1962) Dir.: Mikio Naruse. Ciclo "Mikio Naruse: Descubrir a un maestro". Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
L. 627
(1992) Dir.: Bertrand Tavernier. Polar "Cine policial francés". Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Estreno: 23 de enero". (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA.
Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA,
de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA,
de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y G. Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR.
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves a domingo: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES.
Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO
"Tararira". Con Guillermo Fernandez, Luis Longhi, Claudio Gallardou y otros. Dir. musical: Federico Mizrahi. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5.
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene.
Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PARADERO DESCONOCIDO,
de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI
en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
HAY..! FRENESI.
Espectáculo cómico musical. Con J.F. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!!
(artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DIVAS A LA DERIVA.
Dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 23 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION TANGO.
Dir.: Alberto Goldberg. Sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
GUAY MARTHITA.
Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Viernes: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,
de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. (Sala II)
HAMOR,
de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sábado: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS,
de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS.
Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EN AMOR A DOS.
Con Noelia Noto y elenco. Dir.: Alejandro Cuesta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ARGENTINA INMIGRANTE
(La memoria fractal). Hoy: 20 hs. (Ultima función) Ent.: $ 10.
MICHEL
"Los Juegos de la mente". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES
(tres obras cortas de Anton Chejov): "Trágico a pesar suyo", "El daño que hace el tabaco" y "El canto del cisne". Con Carlos Bocca, Luis Marangón y Ernesto Michel. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!.
Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES.
Comedia musical con mas de 30 artistas en escena y banda en vivo. Viernes: 23 hs. (Estreno: 23 de enero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA,

Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala “Pablo Picasso”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HUMOR DE PIE
(stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA (THE CAVERN)
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DEMOLIENDO TANGOS.
“Carne Argenta”. Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA,
de Alejandro Dolina. Grupo “Los 22”. Comedia musical. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LUCER A BORDO.
Unipersonal humorístico de Rodrigo Cardenas. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS,
de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO.
Humor, magia y música. Con “Sergio Lumbardini”, el mago “Merpin” y “Cachi”. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PASIONES ARGENTINAS.
Un espectáculo de tango y folclore. Dir.: Adrián Aragon-Erika Boaglio. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO.
El más deslumbrante espectáculo del verano... Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161. (Debut: 22 de enero)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE
Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes, martes, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL.
Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. (Patio “Mariano Moreno”)
EL GUERNICA,
de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. (Patio “Mariano Moreno”)
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. (Patio “De Representantes”)
POSTALES DE ESPAÑA.
Ballet “KYO”. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. “Debut: 24 de enero”. (Patio “De Representantes”)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ
(Entre el cielo y el infierno). Tragicomedia musical. Con Emilio Bardi, Franklin Caicedo, Rita Terranova, Coni Marino y Héctor Malamud. Libro y dir.: Daniel Datola-Héctor Berra. Dir.: Héctor Berra. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: “Pelos de gallina”. Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MORDISQUITO.
de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 20)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC
“La zorra y sus lolitos”, de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman, Javier González, Sebastián Bonadeo y elenco. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15. (Debut: 22 de enero)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Alejandro Melidoni, Marina Rolón y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

TEATRO AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Desde Madrid...

Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH
¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo “Libertablas”. Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala “Solidaridad”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO.
Teatro Negro de Bulgaria por el grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso.
Títeres, actores y muñecos. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vaciones.
El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo.
Comedia musical. Grupo “Odiseos”. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado.
Grupo “Colores Encantados”. Dir.: José Luis Alfonso. Sábado: 18.30 hs.
Las Walkirias.
Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO,
de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.
Circo “Duendes mágicos”.
Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Domingo: 19.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TRIO CIUDADANOS DEL TANGO.
Canta: Carlos Barral. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5).

LUIS FILIPELLI
pta.: “Entre nosotros”. Con “Lucho Repetto” (piano y dir. musical). Invitados: Graciela Susana y Alicia González. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
pta.: “Clásicos del jazz “. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JAIME TORRES-GERARDO GANDINI-NELI SAPORITI.
Con Federico Siciliano, Wilmer Palomino y José Traine. En concierto. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
VENLUCIA:
Nico del Cid, Alva González, German Gigena y Nico Fraga. Bailaoras: Laura Azcurra, Lucia Sorianello y Fabiana Pouzo. Flamenco. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS.
Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL
(piano). Con Deborah Dixon (voz). Con Máximo “Pera” Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Hoy: 22 hs.
SWING TIMERS:
Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicals). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LUIS NACHT
(saxo tenor y flauta) pta. su nuevo CD: “Nachtmood”. Con Francisco Lo Vuolo (piano), Mariano Otero (contrabajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Pepi Talaveira (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
RAUL GARELLO
(bandoneón y dir.) y su conjunto pta. “Arlequín Porteño”. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEONARDO SUAREZ PAZ
(violines eléctricos de 4 y 5 cuerdas). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos “Carto” Brandán (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE
“Esquina Corrientes”. Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LILIANA HERRERO
pta su CD: “Confesión del viento”. Con Diego Rolón (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS PEREGRINOS
(San Isidro), Daniel Domínguez (San Pedro), Leonardo Becerra-Vanesa Golemba (danza). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ROXANA CARABAJAL
pta. su CD: “Fe”, Sandra Peralta (Perú) y Grupo Desde el Alma (San Miguel). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy
“Quinta y justa” (0 h.); “Pacto” y su fiesta ricotera (2 hs.)
Sábado
“Foxus” (23 hs.); “Floquet” (0 h.), “Orco” (2 hs.) y “Pequeños Ser2” (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD.
Banda de ska. Fiesta de verano. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

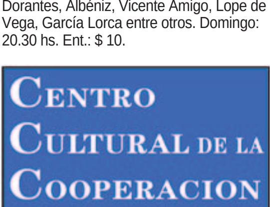
NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE:
Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (bajo acústico, percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao, guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
JUAN VATTUONE
pta. “Tangos al mango”. Viernes: 23.30 hs.
CARACOL.
Tangos. Sábado: 23 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LIVIA BARBOSA-RICARDO NOLE
(voz-piano). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI
pta.: “En sol mayor”. Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel D’Annunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO
ptan.: “De amores y desafíos”. Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.



(Sala “Solidaridad”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CONTINENTE VIRIL,
de Alejandro Acobino. Por “Los Macocos”. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Luis María Pescetti
en: “No quiero ir a dormir”. Para niños trasnochadores y sus padres insomnes. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala “Enrique Muiño”.
Elemental.
Cía. “Clun”. Dir.: Marcelo Katz. Jueves domingo: 21 hs. Ent.: $ 3 (jueves. Entrada gratis). Sala “A-B”.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ:
Nicolás “Colacho” Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANJO DOMINGUEZ
(guitarra) “Cuarteto”: Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl “La Llave” Domínguez (guitarrón) ptan. su CD: “Tiempo de guitarras”. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

costa atlántica

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 18, 20.20, 22.45 y trasn. 1 h.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Sábado: 18 hs.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Sábado: 20, 22.30 y trasn. 0.45 hs.
l padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Domingo: 18 y 20 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13. Domingo: 22 y trasn. 0 h.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Hoy: 19 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 “La venganza”). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Hoy: 20.45, 23 y trasn. 1 h.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Sábado: 19.40 y 23.15 hs. (en caso de mal tiempo también: 16 hs.)
El arca rusa.
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R. Domingo: 19, 21 y 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Hoy: 18.30, 20.45 y 23 hs.
Un viernes de locos.
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R. Sábado: 18.30 hs.
Divorcio a la francesa.
(Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13. Sábado: 20.15, 22.45 y trasn. 1 h.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Domingo: 18.30 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 “La venganza”). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Domingo: 20.15, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil.
LOS MARROKOS
ptan.: “Pinocho de Bs. As”. Una historia conocida pero diferente. Música: Corina Harry. Martes: 20 hs.
LOS MARROKOS
ptan.: “Estrella de un paraíso”. Música: Corina Harry. Jueves: 20 hs.

LA REVUELTA
(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.
ADRIAN IAIES.
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
QUINTETO URBANO.
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
MIGUEL BOTAFOGO.
“Lo mejor del blues”. Domingo, martes y miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.

SAN BERNARDO
(02257)

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455. Tel. 46-5858.
THE BEATS.
15 años. Hoy: 22 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18 y 19.30 hs.
S.W.A.T.
(Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13. Hoy trasn.: 1 h.
Un hijo genial.
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Sábado: 18 hs.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Sábado: 19.30, 21.45 y trasn. 0 h.
Tierra de osos.
(En castellano) S/R. Domingo: 18 hs.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Domingo: 19.30, 21.45 y trasn. 0 h.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 19 y 21.15 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 23.30 hs.
Tierra de osos
(En castell.) S/R. Sáb.: 18.30 y 20.30 hs.
Kill Bill
(Vol. 1 “La venganza”). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Sábado: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Domingo: 18, 20.15, 22.30 y trasn.: 0.45 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.
El amor cuesta caro.
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. Sábado: 19.30 hs.
El arca rusa.
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
BRUJAS
Con Doris del Valle, Susana Campos, Marta Gonzalez y Silvia Montanari. Dir.: Luis Rosini. Domingo: 22 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
S.W.A.T.
(Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Sábado: 18.30 y 20.45 hs.
EBER LUDUEÑA.
Con Luis Rubio. Sábado trasn.: 0 h.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Domingo: 16.30 hs.
ADENTRO!!!
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D’Angelo. Domingo: 22 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 15, 19 y 23 hs.
BRUJAS.
Con Doris del Valle, Susana Campos, Marta Gonzalez y Silvia Montanari. Dir.: Luis Rosini. Sábado: 22 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Domingo: 18 y 20.30 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Domingo: 23 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 42-0376.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 17.30 y 19.30 hs.
PEPE SORIANO
en: “El loro calabrés”. Hoy: 22 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Sábado: 17.30 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Domingo: 18.30 hs.
Realmente amor.
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Domingo: 20 y 22.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 18.45 hs.
21 gramos.
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16. Hoy: 21.15 y 23.30 hs.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Sábado: 18 hs.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Sábado: 20 y 22.30 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13. Sábado trasn.: 1 h.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Domingo: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.

NECOCHEA
(02262)

AUDITORIUM
Tel. 42-0167.
THE BEATS.
15 años. Sábado: 22 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar 21.30, SOMBRAS, (EE.UU. 1959). Dir. John Cassavetes. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL AMOR CUESTA CARO T/p. Sala Climat .Diar. $7.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 17.20, 19.30, 23.50, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec. 19.10, 21.30, REALMENTE AMOR, A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.50, (Mal tiempo 14.20) LA GUARDERIA DE PAPA. T/p. Sec. 21.45, 23.55, SWAT, A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 15.40, 17.30,(Mal tiempo 14.10) LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Hoy, 23.00 RODOLFO ALFREDO, EL AVIADOR. Dir. Mariana Briski. Ent. $7 y $5

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Dir. Carlos March. Ent. $7 y $5

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00, LAS FANTASIAS DE ONAN, con S. Maddoni y S. Hernández.Ent. $6 y $4

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 23.30, LE GRAND VARIETE CONCERT. Dir. Roly Giúdice. Ent. $10 y $8.

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 Le Gran VARIETE CONCERT. Ent. $10 y $8

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

CARPA FERIA DEL ATLANTICO
Entre Rios y Bolivar Diar. 22.00, QUE HACE USTED AQUI? Con B.Taibo, Joe Rigoli, M.Olivera, M.Quintele, Pocho La Pantera. Dir. C.Cuevas.Loc. en vta.

CENTRO MEDICO
San Luis 1978 T. 492-2040 int. 163 Mie. a Dom. 21.00, 23.00, LOS HERMANOS QUERIDOS, de C.Gorostiza. Dir. Alfredo Devita. Ptea $15 Desc. Jub y Est.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.00, Gpo Teatrantes Pta: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W. Shakespeare. Ent. $5

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.45, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 22.30 La Ratonera, De A. Christie. Sala A. Marilyn cantando bajo el sol. Dir. E. Baigol. Ent. $5 y $3

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Jue a Dom 21.30 y 23.30, EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Hoy a Dom. 22.15 Rodajas de amor, de R. Fontanarrosa. Ent. $7 y $5

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 20.00 Monólogos de la fagina. Dir. Pepo Sanzano. 23.30, Los siete contra Tebas. Dir. V. Ruiz. Ent. $4

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Hoy, 23.00, EL PRINCIPE IDIOTA. Dir. Gral. A. Busefi. Ent. $7 y $5

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar a Dom 22.30, (Sab. 22.30, 24.00) DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00, (Sáb. 22.00 y 00.30) ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Jue/ Dom. 21.30, Mie/Vie/Sab/ 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sáb. 21.30, MARIANO MORES en UNA VIDA PARA EL TANGO. Loc. en vta.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Hoy, 22.00 EL GATO PETERS, (Humor bonaerense) Ent. $12. 24.00, Ciclo de Rock and Roll. LINEA CHILLIS. Ent. $3

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy, 23.30 y 01.00 Show Latino. Sáb. 23.30 y 01.00, Gpo. URBAN,(Covers de los 70/80). No se Cobra D/Esp.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 23.30 Show Internacional bailable CASINO. D/esp. $7

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid Hoy, 19.30 Espectáculo de Rock Argentino. Ent. $2

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Parque Hoy, 22.00, DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ, (Folklore) Ent. $6

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue a Sab. 23.00. Cena Show Intern.Hoy, Noche de Saxo con Los Hnos. Rossini. Sab. Show de Odaliscas y Zorba el Griego. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 20.30 Detectives revoltosos Dir. R. Barone. Sala A. 21.00, La Caja Májica.
E.CARRERAS ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Vie a Dom. 19.00, CORAZON EN BUSCA DE ILUSION. Dir. R.Lesgart.(Infantil Integrado) Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

PROVINCIAL HOTEL
Bv. Marítimo 2554, Diar. De 18.00 a 01.00 (nublados desde las 16.00) VAMOS A JUGAR, Juegos, Plástica, Mca, J. Interactivos, Cuentacuentos, etc.Ent. $4

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo. Ent. $7

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Vie a Dom 20.00 Titeres. Hoy, LA REINA DE LA LUNA, Dir. B. Kluss Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/ Mie/ Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.TORREON DEL MONJE Paseo Jesus de Galindez T. 451-9467 Jue a Dom. 19.30, CENICIENTA. Dir. Noemi Cerantes. Loc. en vta.